

Теоретическое задание

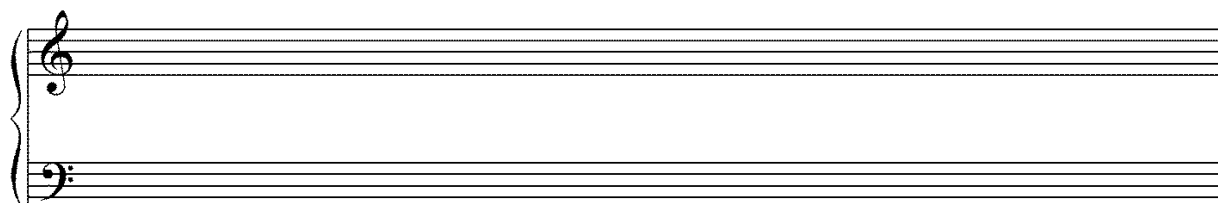
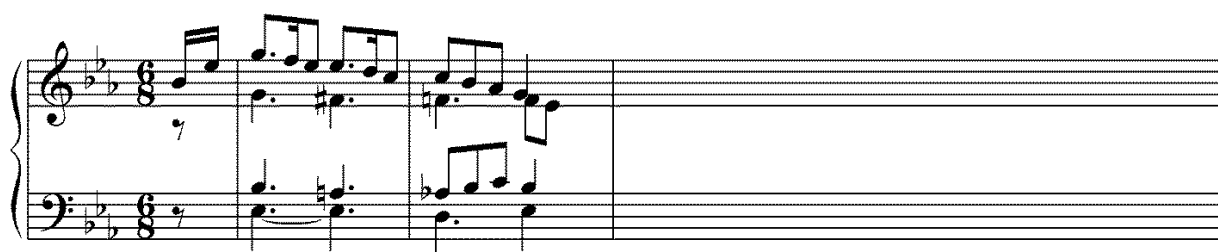
Музыкальный пример №1. Уровень сложности: медленные части сонат для фортепиано Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

1. Определить музыкальную форму. Выписать буквенную схему формы с указанием количества тактов в каждой ее части.
2. Определить гармонические функции. Обозначить функции цифровкой под нотным текстом примера.

Музыкальный пример №2.

3. Просеквенцировать данную музыкальную фразу. Обозначить тип секвенции (диатоническая, хроматическая; обозначить шаг секвенции).
4. Сочинить каденционное завершение секвенции.

Примерный уровень сложности:



Музыкальный пример № 3:

5. Определить тональность, размер и правильно записать мелодию, используя ключевые и случайные знаки, правила группировки.
6. Обозначить лигами границы фраз. Отметить тематические элементы буквами: одинаковые элементы – одинаковыми буквами, разные – разными.
7. На основании расшифрованной мелодии построить канон, обозначить количество голосов, найти и обозначить цифрами места их вступления.

Примерный уровень сложности:



8. Определить на слух интервальную последовательность. Записать ее в виде цифровки. Примерный уровень сложности:



9. Определить на слух аккордовую последовательность. Записать ее в виде цифровки. Примерный уровень сложности (в примере дан верхний голос последовательности):



Профессиональное задание

Профессиональное задание выполняется письменно в течение 2-х часов. Конкурсантам будут предложены аудиозапись и ноты без указания композитора и названия произведения.

В музыкальном произведении нужно определить:

- стиль/ эпоху/ направление/, композитора;
- особенности жанра;
- образное содержание;
- форму произведения и основные этапы музыкального развития;
- характер музыкальных тем, средства музыкальной выразительности (особенности мелодики, метро - ритма, тонально-гармонических средств и др.);
- по желанию могут быть привлечены дополнительные сведения, связанные с этим произведением.

Письменное задание выполняется в свободной форме и включает *не более 5 - 6 страниц.*

Для выполнения профессионального задания будет выбрана одна пьеса из следующих циклов:

- Э. Григ «Лирические пьесы»
- К. Дебюсси «Детский уголок»
- Ф. Мендельсон «Песни без слов»
- Р. Шуман «Лесные сцены»
- П. Чайковский «Времена года»
- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»
- С. Прокофьев «Детская музыка»

Замечания и предложения по конкурсным заданиям Всероссийской олимпиады необходимо отправить Огановой Татьяне Ренальдовне по электронной почте (oganova70@bk.ru) до 10 апреля 2015 года.