

Мультимедийное учебное пособие.

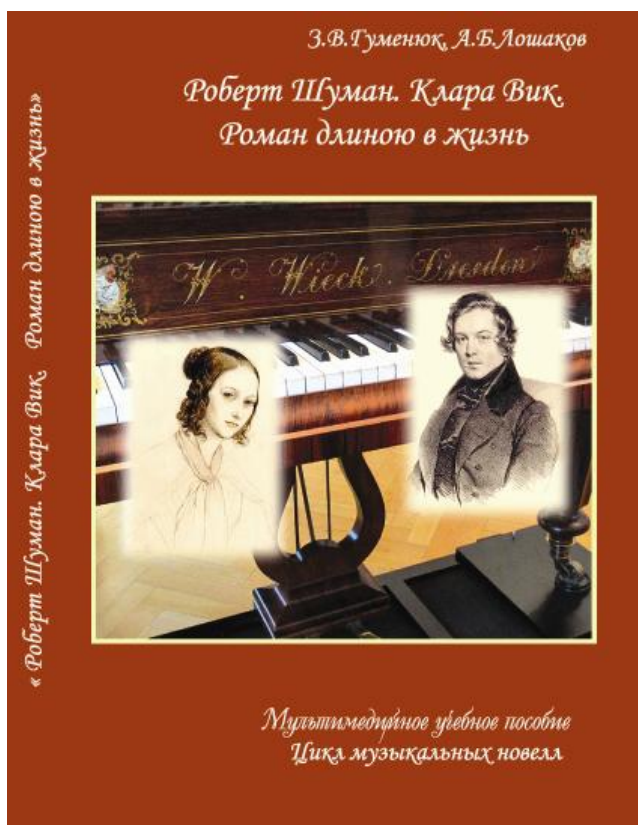
Цикл музыкальных новелл.

Авторы проекта – Заслуженный работник культуры РФ преподаватель музыкальной литературы Колледжа РАМ имени Гнесиных [З.В.Гүменюк](#) (концепция и текст), А. Б. Лошаков (дизайн и техническая реализация).

«Мультимедийные новеллы» – предлагаемое пособие по дисциплинам «Музыкальная литература» и «История музыки» – посвящено различным темам учебной программы по зарубежной и русской музыке и может применяться на всех уровнях обучения – от знакомства с музыкой в младших классах до изучения её в среднем и высшем звене. Новеллы не ставят задачи представить творчество того или иного автора в полном объёме. Каждая из них посвящена одному или нескольким сочинениям, входящим в учебную программу и выбранным так, чтобы на этом примере, через него, дать представление о личности композитора, круге его интересов, характерных особенностях творчества. Естественно, большое внимание уделяется жизненным обстоятельствам, повлиявшим на формирование творческой личности автора и создание данных произведений.

Тексты новелл включают как общеизвестные сведения, так и факты, не упоминающиеся в учебниках (выдержки из писем, воспоминаний и прочее), позволяющие создать более живое, тёплое впечатление о персоналиях повествования. Литературный стиль далёк от объективно отстранённого учебного текста; скорее, он напоминает беседу, рассказ, не только несущий информацию, но и рождающий чувства восторга, сопереживания, радости, страдания.

Особенностью новелл является сопровождение звучания некоторых музыкальных сочинений видеоматериалами. Они сосредоточивают визуальное внимание учащихся, помогают погрузиться в эмоциональную атмосферу данной пьесы и вникнуть в её смысл; познакомиться с лучшими работами русских и европейских художников.



Роберт Шуман. Клара Вик. Роман длинною в жизнь

Роберт Шуман. Судьба гениального художника могучей творческой энергии, его пылкая любовь, драматическая борьба за личное счастье, непоколебимое противостояние косности и... сокрушительная жизненная трагедия – всё это до душевной дрожи напоминает характерную концепцию литературно-романтической истории. Отношения двух великих музыкантов – Клары Вик и Роберта Шумана – настолько психологически сложны, что амплитуда их исследования

поражает своей широтой: от полной идеализации до утверждения чуть ли не враждебности супругов. Может быть, в таком анализе душевных переживаний мужчины и женщины, давно ушедших в мир иной, и не было бы особого смысла, если бы музыка Шумана не воплощала их так трепетно и страстно.

В данной работе авторы стремились найти объективный взгляд на эту проблему. Однако главным мы считали создание образа Шумана не хрестоматийно отстранённого, а тёплого, порывистого, противоречивого, но неизменно благородного и возвышенного, достойного самой преданной и благоговейной любви – такого, каким он вошёл в наши сердца во время работы над этой музыкальной новеллой в Цвиккау, Дрездене, Бонне.

Наряду с повествованием о жизненном и творческом пути Шумана, работа включает подробный анализ двух его произведений, входящих в программу по Музыкальной литературе и Истории музыки: фортепианного цикла «Карнавал» и вокального цикла «Любовь поэта».

Пособие богато иллюстрировано изобразительными материалами, дающими яркое представление о персоналиях, событиях, а также эмоционально оттеняющими восприятие текста и музыки.