

## Рецензия на отчётный концерт отдела РНХ.

7 марта 2012 года.

Концерт этого замечательного отдела вновь прошёл на высоком профессиональном уровне. В двух отделениях был представлен фольклор не только различных областей России, но и соседних стран Балтии, а также Украины: в общем звучала музыка наших братских народов.

Очень удачно была продумана последовательность номеров концерта: медленные протяжные чередовались с контрастными им подвижными плясовыми и хороводными; особенно интересно была построена часть концерта, состоящая из песен Омской области: в динамическом сквозном развитии перед зрителями предстала целая сцена, изображающая деревенские вечеринки с хороводом, выбором пары и бойкой праздничной задорной крутухой «Не летай-ка соловей». Артистичность участников в обыгрывании содержания песен - мимика и жесты, их задор и искренняя увлечённость заставили зрителей сопереживать сценическому действию. Хореография (хореограф – Елена Манцурова), всегда являющаяся важной составляющей выступлений студентов отдела РНХ, дополнила образное содержание песен. Единственный недостаток – мало парней, поэтому, к сожалению, далеко не все прелестные, милые девушки нашли свою пару.

В концерте чередовались номера, исполняемые ансамблем младших и старших курсов. Поддерживали и скрепляли композицию концерта большие **общие хоры**: открывающий первое отделение «Ой, літаэ соколонько» - монолитная суровая фреска, вырастающая из грозного унисона; лирическая песня на масленицу «На коня милой садился» (курсовая работа Алины Гнеденковой), завершающая раздел концерта, посвящённый Троицким песням Тульской области; монастырские страдания Липецкой области (курсовая работа Анастасии Петуховой), с проникновенно-надрывными, скорбными запевами солисток из хора (в начале второго отделения); и заключительная жизнеутверждающая протяжная песня «Вёснущка-весна» (Курсовая работа Дмитрия Козлова).

В части концерта, посвящённой фольклору стран Балтии были представлены песни свадебного ритуала: 1)**литовский свадебный заговор Toi Pagneau** (курсовая работа Дарьи Щербак) – заклинательный обряд, прекрасно обыгранный на сцене: хор разделился на 3 группы, каждая из которых монотонно повторяла свою попевку; 2)**свадебная песня Tilti, gib, vaz'i skan** (Латвия; курсовая работа Александры Каревой) – энергичная ансамблевая декламация с часто возникающими терпкими созвучиями; и 3)**свадебный плач родителей (Эстония; курсовая работа Анастасии Андреевой)** – во многом схожий с русскими плачами и причитаниями, наполненный микрохроматическими вздохами. Особо хочется отметить технически и эмоционально сложные запевы, прекрасно исполненные Анной Карпочёвой.

Подопечные Юрия Колесника часто демонстрируют свои разносторонние таланты - первое отделение концерта завершилось бойким зажигательным, танцевальным номером: в исполнении инструментального ансамбля (Александр Бакалов – контрабас, Юлия Головченко – скрипка, Никита Егоров – свирель, Александр Контеев – гармонь, Юрий Колесник (!) – скрипка, Таисия Чернышова – скрипка) прозвучала литовская полька из репертуара группы Видрага, под которую дружно плясали студенты отдела; а второе отделение открылось уже ставшим традиционным для концертов отдела выступлением Саши Калафатовой, исполнившей на фортепиано ( и совсем неплохо) сложнейшую пьесу Луи Моро Готшалка «Сувениры Андалусии».

Чем закончить?... ах да, чем начал: замечательный концерт! Чаше посещайте эти необыкновенные мистерии РНХ.

Студент 4 курса ГМК имени Гнесиных  
Александр ТЛЕУОВ