



ПРОГРАММА

I отделение

1. Эдвард Григ. «В пещере горного короля»
Исполняет ученик детских музыкальных классов
Вячеслав ГЛУШЕНКОВ
Класс преподавателя **Е.П.Губарь**

2. Александр Глазунов. «Размышление»
Исполняет студентка 2 курса **Анастасия БУРАК**
Класс Народного артиста РФ, профессора
В.Г.Иголинского
Партия фортепиано - Заслуженный работник
культуры РФ **Таэра ГОНЧАРЕНКО**

3. Владимир Пескин. Рондо-скерцо
Исполняет студент 2 курса,
Лауреат Международного конкурса
Александр ИЛЬЮЩЕНКО
Класс Заслуженного работника культуры РФ,
профессора В.А.Докшицера
Партия фортепиано - дипломант
Всероссийских и Международных конкурсов
Татьяна ЖОРИНА

4. Клод Дебюсси. Прелюдия
«Что видел западный ветер»
Исполняет студентка 4 курса,
Лауреат Международного фестиваля-конкурса
Армине ГЕВОРКЯН
Класс преподавателя В.А.Салахидиновой

5. Русская народная песня. «Эх, матушка»
Исполняет студентка 3 курса,
лауреат Международного конкурса
Елена ПОНОМАРЕВА
Класс Заслуженной артистки РФ
Т.А.Корчагиной
Концертмейстер - лауреат Всероссийских
конкурсов **Семен ШТЫРХУНОВ**

6. Эдвард Григ. Соната № 3
для скрипки и фортепиано, 1 часть
Исполняют студенты 4 курса
Дарья НАЗАРЕНКО (скрипка)
Лауреат международного конкурса
Вера ГРИГОРЬЕВА (фортепиано)
Класс преподавателя Э.Д.Нуралиевой

7. Модест Мусоргский. Сцена Марины
из оперы «Борис Годунов»
Исполняет студентка 4 курса,
Лауреат Международных конкурсов
Диана ВОЛКОВА
Класс Народной артистки РФ Л.Г.Ивановой
Партия фортепиано - дипломант
Всероссийских и Международных конкурсов
Александр СОКОЛОВ

8. Александр Цыганков. Интродукция и чардаш
Исполняют студенты 2 курса,
Лауреаты Всероссийских и Международных
конкурсов
Екатерина ВЕДЕНИНА и **Ирина ЛАПИНА**
Класс преподавателя Н.Г.Семеновой
Партия фортепиано -
Заслуженная артистка РФ **Лариса ГОТЛИБ**

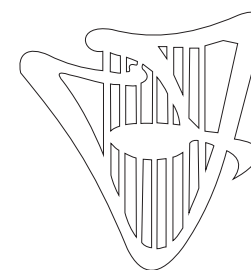
9. Марк Форд. «Stubernic»
Исполняет Ансамбль ударников в составе:
Александр ВАСИЛЬЕВ, Матвей ОМУТОВ,
Дмитрий ДОРИНОВ
Класс Заслуженного артиста РФ, профессора
Д.М.Лукьянова

10. Глазёночки карие - лирическая протяжная
Волгоградской области
На горе, горе, на высокой красоте -
свадебная величальная станицы Червлёная
Чечено-Ингушетии
Исполняет **Народный хор Колледжа**
Руководитель - **Юрий КОЛЕСНИК**

II отделение

1. Рейнгольд Глиэр.
Концерт для сопрано с оркестром
Исполняет **Симфонический оркестр**
Солистка - студентка 4 курса
Варвара КОМАРОВСКАЯ (сопрано)
Класс преподавателя О.И.Дементьевой
Дирижер -
Заслуженный артист РФ **Виктор ЛУЦЕНКО**

2. Сергей Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
Исполняют:
Лауреат Международного конкурса,
Хор вокального отдела
Руководитель - **Елена КОЛМАКОВА**
Симфонический оркестр Колледжа
Дирижер -
Заслуженный артист РФ **Виктор ЛУЦЕНКО**



В 1881 году музыкальная Москва понесла тяжёлую утрату – скончался выдающийся русский пианист, основатель и первый директор Московской консерватории **Николай Рубинштейн**. П.И. Чайковский написал в его память Трио, а С.И. Танеев посвятил Рубинштейну кантату. Литературным материалом для кантаты послужил фрагмент одноименной поэмы А.К. Толстого о крупнейшем византийском богослове, поэте и сочинителе духовных гимнов Иоанне Дамаскине, жившем в VIII веке. Танеев выбрал из поэмы отрывок, в котором почивший человек мысленно обращается к своим живым близким: «Иду в неведомый мне путь, иду меж страха и надежды...».

Кантата «Иоанн Дамаскин» впервые была исполнена 14 января 1884 года в Москве на концерте, посвященном памяти Н.Г. Рубинштейна. Дирижировал автор. Взыскательный и строгий к себе композитор дал этому сочинению опус 1, так как считал кантату первым своим достойным произведением, несмотря на то, что уже был автором многих фортепианных пьес, романсов и квартетов. Критика сразу отметила философскую направленность музыки, её возвышенно-строгий стиль, благородство и безупречность вкуса Танеева. Цезарь Кюи в своей рецензии писал: «Наше искусство обогатилось произведением, оригинальным по колориту и выдающимся по достоинствам».

Студенты 4 курса отдела «Теория музыки»
Алексей ПОПКОВ, Лаля АЛЕСКЕРОВА

Рейнгольд Глиэр (1875–1956) – советский композитор, дирижёр, педагог. Будучи блестящим учеником С.И. Танеева и А.С. Аренского, Глиэр, в свою очередь, воспитал таких композиторов, как С.С. Прокофьев, Н.Я. Мясковский, позже у него учился А.И. Хачатурян. По этому поводу Прокофьев заметил: «как-то так выходит, что кого из композиторов ни спросишь, он оказывается учеником Глиэра – или прямым, или внучатым». А композиторское кредо Глиэра очень точно характеризует такое его высказывание: «Передавать свои мрачные настроения в музыке считаю преступлением...»

Концерт для сопрано и оркестра был написан в 1943 году, когда Глиэр находился в эвакуации в Свердловске. Сочинение это можно назвать уникальным по ряду причин. Это первая в истории (!) крупная симфоническая форма для голоса без слов с оркестром. Исполнение этого сложнейшего произведения требует от солистки исключительного технического мастерства и выразительности. Борис Асафьев назвал концерт «монументальным вокализмом». Сегодня можно с полной уверенностью утверждать, что если бы Глиэр не написал более ни одного сочинения, Концерта было бы достаточно, чтобы войти в историю мирового музыкального искусства.

Студенты 4 курса отдела «Теория музыки»
Олег АФНАСОВ, Валентина ВЕЛЛЕР

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ Колледжа

26 апреля 2012 г.

начало в 19 часов