

## «По страницам русской музыки...»

29 ноября в Большом зале Колледжа имени Гнесиных состоялся Концерт, посвящённый 200-летию Бородинского сражения. Это был один из проектов, предполагающих объединение нескольких отделов Колледжа: Академическое пение, Концертмейстерская подготовка, Струнного, Духового и отдела Народных инструментов. В этот вечер исполнялась русская музыка, большей частью «военно-патриотического» содержания, и – романсы. Концерт торжественно открылся строками из поэмы В. Тяпина «1812. Отечественная война»:

*«России быть, нам быть дано,  
Пока жив дух Бородино.  
Бородино!.. Да кто в России  
Не знает про Бородино?..»*

Жаль, что потом к поэзии не вернулись, ведь об этих событиях написано очень много, а на праздничном юбилейном вечере можно было бы не ограничиваться парой кратких цитат. Каждое отделение открывала масштабная сцена. В первом это была народная песня «Бородино» (слова – М.Ю.Лермонтова), исполненная мужской группой Хора вокального отдела. В роли концертмейстеров выступили студенты фортепианного отдела. Кстати, о концертмейстерах. Одной из «изюминок» проекта был дуэт пианистов, аккомпанирующий в унисон. Не совсем понятна цель: если бы рояли стояли справа и слева от авансены, то тогда можно было бы рассчитывать на стереоэффект, но рояли находились рядом друг с другом, и, видимо, задача заключалась только в умении «сыгратья». С ролью концертмейстеров пианисты, все без исключения, справились блестяще, если и расходились в дуэтах, то совсем немного. К сожалению, основное внимание зала было обращено к солистам, но лишь потому, что фортепианная партия совершенно естественно дополняла ансамбль, не привлекая к себе внимания какими-либо эксцессами.

Возвращаясь к выступлению мужской группы хора, надо заметить, что номер вышел довольно забавным. Вокалисты не только пели, но и с юношеским задором проиллюстрировали сценки из военной жизни. Пение также произвело впечатление разудалого военного хора, так что роль была сыграна прекрасно. Хором вокального отдела дирижировала его бессменный руководитель Елена Игоревна Колмакова.

Далее следовали вокальные номера, которые представили студенты разных курсов Колледжа. Особенно впечатлила выпускница Колледжа, студентка I курса РАМ им. Гнесиных Диана Волкова. «Ариозо война» из кантаты «Москва» П.И. Чайковского звучало очень проникновенно, глубокий и чистый тембр голоса обволакивал всё пространство зала и завораживал присутствующих, так что овации были бурными, и даже раздавались крики «браво». Затем следовала народная песня «Ох Рассея ты, Рассея!» в обработке А. Мосолова, довольно сложное произведение, с которым слушателей познакомил мужественный студент IV курса Юрий Широнин. В романсе «Ночной смотр» М.И. Глинки особенно хочется выделить замечательные артистические качества исполнителя (II курс Колледжа, Павел Мовенко).

Где же студенты Духового отдела? Один из следующих номеров – «Весенние воды» С.В. Рахманинова был очень интересно интерпретирован. В переложении Т. Докшицера для трубы его сыграл студент IV курса Евгений Солодовников. «Весенние воды» слушались необычно, но интересно: медь звучала ярко и даже триумфально, как гимн пробудившейся жизни. В прекрасном исполнении также не только заслуга солиста, тонко почувствовавшего эту музыку, но и концертмейстера, органично завершающего этот живой образ.

В завершение первого отделения меня особенно впечатлил «Подвиг» Чайковского, преподнесённый выпускником Колледжа Артёмом Борисенко. Этот солист пережил каждое слово, обдумал малейшую музыкальную интонацию, заставил слушателей в гробовой тишине внимать каждой ноте. Ко всему этому нужно добавить благородную и в то же время свободно-красивую звучность голоса.

Второе отделение началось вновь с масштабной сцены. Студенты II курса Филипп Опанасенко и Елизавета Кувшинникова сыграли (в унисон) «Полонез» и «Вальс» из «Евгения Онегина» Чайковского. Танцевали студенты Вокального отдела II курса Колледжа. Ребята

танцевали технично, может быть, не хватало плавности и выразительности, но, несомненно, были сделаны большие успехи, с чем их и можно поздравить.

Распределение участников проекта носило неравномерный характер, в итоге Духовой, а далее и Народный отделы ограничились одним номером, а Струнный – двумя, но какими замечательными!

В исполнении студентов IV курса прозвучало Andante из Первого струнного квартета Чайковского. Со сцены лилась романтически нежная, сентиментальная музыка. Правда, порой музыканты слишком «погружались» в неё и теряли связь с миром, потому возникало желание немного их растормошить, отчего бы исполнение только выиграло.

Ещё одним «струнным» произведением Чайковского был «Русский танец» из балета «Лебединое озеро». Третьекурсница Юлия Трегер виртуозно исполнила его в переложении для скрипки. Публика наслаждалась чистыми переливами пассажей, трелей и двойных нот. Если и было несколько неточных интонаций, то они были почти неуловимы, потонув в море прекрасной и яркой музыки Петра Ильича. Аплодировали долго и с воодушевлением.

Далее вновь следовали романсы, но уже авторов XX века. Все исполнители показали высокий уровень мастерства. Народный отдел выступил в составе квинтета унисонных балалаек с «Камаринской» в обработке Осиповых. «Запевалой» у балалаек был талантливый второкурсник Кирилл Пожидаев. Мелодию подхватили остальные. Солисты героически сыграли «Камаринскую», браво! Разудалая, зажигательная и весёлая «Камаринская» оживила лирическую атмосферу, созданную романсами Свиридова и Рахманинова.

В завершение второго отделения на сцену был приглашён Хор вокального отдела, выступивший с тремя произведениями. Первое – «Грусть просторов» Г. Свиридова (a capella) произвело наибольшее впечатление. Собранность, чёткость, плавность и выразительность хора были выше всяких похвал, зал внимал пению с напряжённым и сосредоточенным вниманием. После этого следовали два номера из кантаты «Курские песни», контрастные по характеру и содержанию, которые, однако, не полностью подчинили себе публику, в отличие от предыдущего произведения, но были исполнены очень хорошо. Некоторая несобранность и иногда резковатый тембр не омрачили исполнения. Порадовала солистка Ольга Сиушкина, обладающая чистым, словно хрустальным голосом.

В заключение концерта прозвучал хор «Славься» М.И. Глинки из оперы «Жизнь за царя». Исполнители полностью отдались чувству радости и безграничного счастья, торжественности этого бессмертного произведения. Стены содрогнулись от мощного фанфарного звука. Здесь поучаствовали также и студенты ОДУ – соло на малом барабане мастерски сыграл третьеккурсник Матвей Оматов.

Этим концертом студенты Колледжа имени Гнесиных отметили 200-летие Бородинского сражения.

Ангелина Шульга II ТМ