

Брамсиада И.Е. Темченко

В 2013 году один из главных музыкальных юбилеев – 180 лет со дня рождения Иоганнеса Брамса. День рождения Брамса – 7 мая, но уже сейчас в афише можно встретить множество концертов, приуроченных к этой дате. Одним из таких концертов стал классный вечер заслуженного работника культуры России И.Е. Темченко «В мире интермеццо и каприччио», который состоялся 29 марта в Малом зале колледжа. Студенты и выпускники класса исполнили большую программу, включающую как произведения самого Брамса, иллюстрирующие разные периоды творчества, так и «музыкальные экскурсии» к истокам основных жанров фортепианного наследия композитора. Автор программы и ведущая – заслуженный работник культуры России Ирина Темченко.

На протяжении всего вечера в зале сохранялась уютная атмосфера, которая зародилась еще до начала концерта: входивших зрителей встречал небольшой столик с чашечкой и стулом, живописно помещенный рядом со сценой и создающий скорее теплую обстановку поэтических вечеров, чем суровость концертов-монографий. Эта атмосфера стала еще ощутимее, когда Ирина Евгеньевна начала свой лаконичный и емкий рассказ о предстоящей программе. Перед каждым произведением сообщалась краткая информация об истории создания, положении в творчестве композитора и образном круге сочинения, в некоторых случаях к этому добавлялись цитаты из дневников, эпиграфы и более глубокая музыковедческая информация. Программа, состоящая в основном из различных претворений жанров интермеццо и каприччио, была выстроена в соответствии с хронологией создания сочинений, кульминацией концерта стали поздние пьесы из знаменитых опусов 116 и 117.

Концерт открывала третья часть – скерцо – сонаты фа минор ор. 5 в исполнении студентки III курса Елизаветы Чупеевой. В этой пятичастной сонате, относящейся к раннему периоду творчества Брамса, уже видны некоторые черты позднего стиля композитора. Четвертая часть, которая чуть позже прозвучала так же в исполнении Е. Чупеевой – интермеццо, близкое по стилю к поздним интермеццо.

Далее акцент сместился на каприччио: студентка III курса Елизавета Соломенко исполнила Два каприччио ор. 76 (фа-диез минор и си минор), а студентка I курса София Величковская – Каприс Ф. Мендельсона си-бемоль минор ор. 33.

За этим следовал экскурс в музыку Роберта Шумана, личность и семья которого оказали огромное влияние на Брамса. Выпускница Надежда Черемных представила три

интермеццо из ор. 5; Анастасия Садур – Интермеццо из «Венского карнавала» ор. 26. В продолжение шумановской темы в исполнении Ольги Хабазовой, студентки III курса, прозвучали Вариации на тему Шумана ор. 9 – знаковое для творчества Брамса произведение, по образности предвосхищающее поздние сочинения. Вариации были написаны в 1854 году, в то время, когда Шуман был тяжело болен, что, вероятно, заставило Брамса обратиться к тем вопросам, которые составят основу его сочинений 1880-90-х годов. По форме они напоминают серию любимых Брамсом в последствии жанров – интермеццо и каприччио.

Еще один вариационный цикл, представляющий линию творчества Брамса, связанную с венгерским фольклором – Тему с вариациями ре минор – талантливо исполнил студент II курса Александр Тыкоцкий.

Перед наступлением кульминации концерта Ирина Евгеньевна Темченко сказала несколько слов о жанрах интермеццо и каприччио и их особенностях в контексте позднего творчества Иоганнеса Брамса, в очередной раз подчеркнув важность влияния Шумана и сравнив каприччио с порывистым Флорестаном, а интермеццо – со спокойным, медлительным Эвзебием. За этим вступлением последовала череда великолепных исполнений. Прозвучали пять пьес из Фантазий ор. 116: первые три пьесы опуса – Каприччио ре минор (№1), Интермеццо ля минор (№2) и Каприччио соль минор (№3) – представила студентка I курса Екатерина Карпова, а пьесы №4 и №7 – Интермеццо ми мажор и Каприччио ре минор соответственно – выпускник Дмитрий Люсин. Одним из самых запоминающихся номеров всей программы стало выступление Надежды Черемных – Три интермеццо ор. 117.

В заключение концерта Д. Люсин и Н. Черемных исполнили третью часть из Третьей симфонии Брамса в переложении для фортепиано в четыре руки. Известнейшее *Roso Allegretto*, по форме представляющее собой развернутое интермеццо, в фортепианном звучании не померкло, а наоборот, звучало очень интересно, и стало очень удачным концом фортепианной «брамсиады».

Исполнять Брамса чрезвычайно трудно. Несмотря на то, что его сочинения за почти полтора века основательно укоренились в фортепианном репертуаре, они не утратили своей современности, не обрели общепринятых исполнительских традиций. Вероятно, это связано с тем, что не каждому исполнителю оказываются близки акценты, оттенки чувств и эмоций в музыке Брамса. Особенно сложная ситуация, с этой точки зрения, складывается вокруг поздних сочинений, в которых в полной мере отразился огромный жизненный опыт композитора. Исполнитель должен суметь по крайней мере представить такой опыт достаточно подробно, чтобы качественно, психологически верно реализовать исполнение этих

сочинений, и поэтому в педагогической практике Брамс присутствует очень редко. Концерт И.Е. Темченко можно назвать «приятным исключением»: в таком непростом репертуаре, как сочинения Брамса, студенты и выпускники проявили прекрасные пианистические качества – глубокое понимание музыки, естественность в лирических местах и хорошее владение инструментом.

Студент 2 курса отдела «Теория музыки» **Филипп Чельцов**