

**27 ноября 2013 года в Большом зале Колледжа имени Гнесиных состоялся концерт выпускников теоретического отдела, представленный Композиторским клубом «РезонанС-12».**

Что представляет собой этот клуб? В объединение «РезонанС-12» входят молодые композиторы из Московской государственной Консерватории имени Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных и Колледжа имени Гнесиных. В основе объединения лежит идея продолжения Клуба молодых композиторов: изучение и обсуждение музыки в кругу единомышленников, общение с признанными мастерами современности, тесное сотрудничество с представителями смежных искусств.

Необходимо отметить, что концерт симфонической музыки, который прошёл в Большом зале Колледжа имени Гнесиных – это, по сути, презентация симфонического оркестра, в организацию и становление которого «Резонанс» внёс посильную помощь. «Международный филармонический оркестр» - новый интернациональный коллектив, основанный в 2013 году талантливым учеником Геннадия Николаевича Рождественского.

Итак, оркестр под управлением молодого дирижёра Фейху Цзяо впервые ступил на сцену Колледжа. Но главной целью организаторов концерта было познакомить публику с сочинениями молодых композиторов, поэтому в программу были включены оркестровки классических камерных сочинений, выполненные участниками общества «Резонанс» - в том числе выпускниками и студентами Колледжа имени Гнесиных. Этот вечер они посвятили памяти старейшего преподавателя Колледжа, великого учителя и замечательного человека – Бориса Григорьевича Копелевича.

Программа первого отделения была интересной и насыщенной. Открывала вечер Прелюдия h-moll для органа Сезара Франка, в оркестровке студентки теоретического отдела Колледжа Марины Арсамиковой. Выбор этого произведения был не случайным, ведь Сезар Франк – целая эпоха во французской музыке. Талантливый органист, мастер импровизации и, несомненно, замечательный композитор. Его музыку отличает возвышенность, величие мысли, что, на мой взгляд, очень ярко отражено в прелюдии h-moll. В оркестровке Марины Арсамиковой музыка Франка ничуть не потеряла своего благородства, что стало первым приятным впечатлением на концерте.

Далее следовало «Интермеццо» из «Маленькой сюиты» для фортепиано Александра Порфирьевича Бородина, в оркестровке выпускника Колледжа Александра Тлеуова. «Интермеццо» привлекает слушателя характерными особенностями лиризма Бородина – музыка звучит приветливо, тепло, с мягкой пластичностью, в ней можно уловить восточный музыкальный колорит, так любимый композитором. В исполнении оркестра эта пьеса звучала очень необычно, но надо отдать должное музыкантам – они не потеряли ни одной авторской ноты и точно воплотили идею молодого композитора, услышавшего пьесу именно так, а не иначе. Ведь мы очень привыкаем к определённому звучанию произведения, к тембру или конкретной интерпретации. Под чутким руководством дирижёра и молодого композитора оркестр не потерялся в такой непривычной музыке.

Сразу же после «Интермеццо» прозвучали две Мимолётности Сергея Сергеевича Прокофьева - №8 Es-dur и №10 b-moll. Как известно, цикл этих фортепианных пьес был написан под впечатлением от стихов Константина Бальмонта, а эпиграфом послужили две строки из стихотворения поэта: «В каждой мимолётности вижу я миры / Полные изменчивой радужной игры». В оркестровке Варвары Чураковой музыка звучала «играючи»; неповторимый и «неуловимый» характер обоих фортепианных пьес был «пойман» и отдан оркестру, который без потерь донёс его до слушателя.

Кульминацией первого отделения стал «Славянский марш» Петра Ильича Чайковского. Возможно, многие помнят, какие изменения были внесены в музыку Чайковского в советское время: эпизоды с музыкой гимна Российской Империи «Боже, царя храни!» были заменены на хор «Славься» Михаила Глинки. В начале 90-х Славянский марш был исполнен в оригинальном виде (каким его написал Чайковский в 1876 году), Российским Национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва.

Международный филармонический оркестр превосходно исполнил Славянский марш. Потрясающая по красоте музыка подчинила себе слушателей, у них в буквальном смысле блеснули глаза от восторга.

Второе отделение было целиком отдано музыке Петра Ильича Чайковского, а именно – его Первой симфонии. (Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы»). У этого произведения тоже интересная история. Симфония была написана шестнадцатилетним Чайковским ещё в консерватории, в 1866 году. В ней он отразил своё восхищение русской природой и горячую к ней любовь; симфония исключительна своей трепетной красотой, юношески восторженной нежной музыкой; она несёт в себе глубокий лиризм и в то же время драматизм, становление которого произойдёт дальше, в последующих симфониях композитора. Но уникальность этого произведения в том, что Первая симфония Чайковского, по существу, оказалась самой первой русской симфонией (ведь она была написана ещё в 1866 году)! Здесь уместно вспомнить фразу Бориса Асафьева, когда он говорит, что «имя Чайковского стало эпохой в мировом развитии музыки, ценнейшим вкладом в неё, одним из проявлений неистощимой художественной одарённости великого народа и его человеческой культуры».

Остаётся только сказать, что Международный филармонический оркестр под управлением Фейху Цзяо блестяще исполнил Первую симфонию Чайковского. Это масштабное и сложное произведение осталось цельным, все четыре части были сыграны на одном дыхании. Важно отметить не только огромный вклад дирижёра, но и колоссальную работу оркестрантов над техникой, что вызывает большое уважение и вселяет уверенность в дальнейшее развитие молодого коллектива.

На бис оркестр сыграл «Торжественный церемониальный марш» Эдварда Элгара и – вновь Славянский марш Чайковского. Зал аплодировал.

**Ангелина Шульга**