

Международный молодежный симфонический оркестр. Навсегда.

Юг Германии – потрясающее место. А если вы – молодой музыкант, страстно любящий свое дело, то кроме интереса к живописным немецким просторам и бесподобной архитектуре, для вас найдется еще одна причина приехать сюда. Например, такая, как у нас – участие в Международном молодежном симфоническом оркестре (IRO).

Надпись на официальном сайте IRO гласит: *«Юношеский энтузиазм, объединение культур, исполнительство на высоком уровне – так можно кратко описать Международный молодежный симфонический оркестр»*. И это действительно так. Основанный более двадцати пяти лет назад по инициативе правительства федеральной земли Баден-Вюртемберг, он стал местом творческого общения уже нескольких поколений музыкантов со всего мира.

Этим летом сюда приехали ребята из Испании, Китая, Португалии, Германии, Австрии, Польши, Швейцарии, Турции и России. Некоторые участники фестиваля приезжают сюда из года в год, ведь для многих IRO стал уже многонациональной музыкальной семьей.

На этот раз действие происходило с 3 по 13 августа в Замке Капфенбург (Schloss Karfenburg), расположенном на юго-западе земли Баден-Вюртемберг. Замок может похвастаться богатой историей, связанной с Тевтонским орденом и берущей начало в двенадцатом веке. Ну а в конце века двадцатого он был преобразован в музыкальную академию, ставшую местом проведения многочисленных культурных событий.

Сценарий, по которому ежегодно построена работа IRO, одинаковый. Меняются только действующие лица: дирижеры, педагоги, оркестранты. Первые дни проходят в режиме интенсивных репетиций, во время которых с каждой оркестровой группой занимаются профессора крупных европейских высших школ музыки. Они же подготавливают молодых музыкантов к концерту камерной музыки, который проходит в середине фестиваля.

В этом году «главным» был заявлен немецкий дирижер и пианист Флориан Крумпёк (Florian Krumpöck), который должен был выступать сразу в двух ролях – дирижера и солиста. Однако не всегда события идут по намеченной схеме, даже в Германии. Но не будем забегать вперед.

Обозначенные в программе произведения все ждали с нетерпением. Еще бы, не каждый день выпадает шанс сыграть Вступление к «Тристану и Изольде» и Liebestod, «Чудо Страстной пятницы» из «Парсифаля» и вступление к «Тангейзеру» Вагнера! Да и исполнение концерта для фортепиано с оркестром №5 Бетховена – редкая удача.

Справедливости ради надо сказать, что IRO – это не только круглосуточные репетиции. Надо же когда-то и отдыхать. Именно поэтому много лет назад возникла традиция: почти каждый день, после вечерней репетиции ребята из разных стран организуют свои национальные вечера с народными песнями, танцами, едой, напитками и играми.

Совершенно неожиданно для всех в середине рабочего периода выяснилось, что дирижер (он же солист) не сможет принимать участие в проекте по личным причинам. Это поставило перед организаторами трудновыполнимую задачу: в кратчайшие сроки найти для осиротевшего оркестра не только руководителя, но и солиста. К счастью, спасение пришло неожиданно. За пульт встал Людвиг Шмальхофер (Ludwig Schmalhofer) – дирижер камерного оркестра г. Бобингена, артист оркестра Аугсбургской филармонии и

по совместительству профессор, занимавшийся с нашей альтовой группой. После первой туттийной репетиции под управлением Людвига оркестранты вздохнули с облегчением – он оказался не только превосходным альтистом и педагогом, но и чутким дирижером.

А для исполнения пятого фортепианного концерта Бетховена была экстренно приглашена Клэр Хуангчи (Claire Huangci) - американская пианистка китайского происхождения. Клэр обладает восхитительной техникой, ее исполнение отличается музыкальной убедительностью и легкостью. Однажды Клэр уже довелось солировать с IRO в 2014 году. Для многих из нас было большой радостью поиграть с ней вновь.

Завершился фестиваль прекрасными концертами в таких немецких городах, как Эинген (Ehingen) и Зигмаринген (Sigmaringen). Наши выступления были встречены с восторгом не только публикой, но и местной критикой. Прощались мы как всегда – с тяжелым сердцем, но с надеждой встретиться вновь, уже в следующем году. Впечатления, полученные здесь, останутся с нами на всю жизнь. Кому-то этот опыт поможет с дальнейшей профессиональной ориентацией, кому-то даст понять, что он способен на многое, и есть к чему стремиться. Но одно можно сказать точно: дни в IRO не забудутся никогда!

Студентка 1 курса магистратуры РАМ имени Гнесиных
Е.Климова

Список участников программы 2017 года: в этом году в составе весьма многочисленной русской группы были представлены практически все ведущие ВУЗы и ССУЗы столицы: АМУ при МГК им.П.И.Чайковского, Училище имени Гнесиных, РАМ имени Гнесиных, МГК им.П.И.Чайковского, МГИМ им.А.Шнитке, ГМПИ им.Ипполитова-Иванова.

Мендешова Динара, Игошкина Юлия, Кувшинникова Серафима, Мусабаев Ратмир, Хабиби Тэймур, Одинцов Владислав, Чугуев Виктор, Рождественская Екатерина, Морозова Дарья, Грабовская Вероника, Реймерс Александр, Бирюков Кирилл, Широков Тимур, Клягин Борис, Демидова Дарья, Климова Дарья, Климова Елизавета, Бабанова Александра, Бычков Ярослав, Лакшина Марфа, Щербакова Анна, Неклюдов Иван, Друзь Инна, Кузьмина Анна, Панова Мария, Браунгоф Даниил, Илясова Алла, Шкирко Андрей, Абаимова Ксения, Зиновьева Алена.