

IV Международный конкурс хоровых дирижеров
имени А.А. Юрлова

СБОРНИК
произведений для работы с хором

1. Ф.Мендельсон. «Лес»
2. РНП «Ни что в полюшке не колышется» (обр. И.Пономарькова)
3. С.Танеев. «Венеция ночью»
4. М.Ипполитов-Иванов. «Ночь»
5. П.Чайковский. «Ночевала тучка золотая»
6. Вик.Калинников. «Зима»
7. Вик.Калинников. «Проходит лето»
8. Р.Щедрин. Два хора на стихи А.С.Пушкина.
«Пора, мой друг, пора!»
9. Р.Шуман. «Ночная тишина»
10. А.Гречанинов. «В зареве огнистом»
11. И.Соловьев. «Чаша жизни»
12. РНП «Не бушуйте, ветры буйные»

Лес

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809-1847)

Andante non lento

C. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

1. Стоит наш лес могучий, как богатырь жи вой, на динул шапку ту чей и
2. Величьем поражает лесная глубина, и грёзы наве ва ет та

cresc. *f* *pp*

Стоит он так ши ро ко
И хочешь здесь не воль но

ше, лес тит лист вой. Стоит он так ши ро ко и не бо ит ся бурь. Ве го те ни глу бо кой вид на
ка я ти ши на. И хочешь здесь не воль но мир скучный поза быть. От ра дой серд це

cresc. *f* *pp*

Стоит он так широко
И хочешь здесь невольно

глу.

f *dim.* *p*

не бес ла зурь.

бо кой вид на небесла зурь. Ве го те ни глу бо кой вид на
пол но, го то во всех лю бить. От ра дой серд це пол но, го то небесла зурь.

f *dim.* *p*

во всех лю бить.

f *dim.* *p*

бо кой ве го те ни глу бо кой вид на не бес ла зурь.
пол но, от ра дой серд це пол но, го то во всех лю бить.

Ничто в полюшке не колышется

Русская народная песня

Обр. И. ПОНОМАРЬКОВА

Медленно, напевно

S. *p* Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся, толь - ко
A. *p*
T.
B.

груст - ный на - пев где - то слы - шит - ся:
слы - шит - ся:
tr
пас - ту -

tr пас - ту - шок на пе - вал
mf пе - сню див - ну - ю, он в той
mf - шок то на - пе - вал пе - сню див - ну - ю, он в той
mf

в той

пе-сне вспо-ми-нал сво-ю ми-лу-ю.

К^т
Как на.

пе-сне

грусть же-сто ка-я: из ме-
па-ла на ме-ня
на-па-ла грусть же-сто ка-я: из ме.

ах,

ни-ла мне чер-но-о-ка-
ни-ла мне чер-но-о-ка-

я,
я, чер-но-о-ка-я,
я, чер-но-о-ка-я.

dim. e rit.

dim. e rit.

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ.

Moderato | ♩ = 76 |

С. ТАНЕЕВ

С. *p*
 1. Вспле_ски волн свер_ка_ют яр_ко, у_да_ря_ясь о гра_
 (2) на_лам по_сре_бре_н_ным о_про_ки_ну_лись двор_

А. *p*

Т. *p*
 1. Вспле_ски волн свер_ка_ют яр_ко, у_да_ря_ясь о гра_
 (2) на_лам по_сре_бре_н_ным о_про_ки_ну_лись двор_

Б. *p*

- нит *;
- цы,
дрем_лет лев свя_то_го Мар_ка,
и бле_стят вес_лом бес_сон_ным

- нит *;
- цы,
дрем_лет лев свя_то_го Мар_ка,
и бле_стят ве_слом бес_сон_ным

дрем_лет лев свя_то_го Мар_ка,
и бле_стят ве_слом бес_сон_ным

Мар_сон ка, ным и ца_за_поз_

дрем_лет лев свя_то_го Мар_ка,
и бле_стят ве_слом бес_сон_ным

лев_стят и ца_ри_ца мо_ря спит.
за_поз_да_лы_е_греб_цы. *pp*

ка, ным дрем_лет лев и ца_за_поз_и бле_стят

1. *p* 2. *p*

ри - ца мо - ря спит. 2. По ка 3. Звезд си - я - ют, ми - ри -
 да - лы - е греб - цы.

ри - ца мо - ря спит.
 да - лы - е греб - цы.

а - ды, чут - ко в воз - ду - хе ноч - ном; *f* о - сре - брен - ны - е гро -
 а - ды, чут - ко в воз - ду - хе ноч - ном; *f* о - сре - брен - ны -

ма - ды ве - ко - вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли
 е гро - ма - ды ве - ко - вым у - сну - ли
 е гро - ма - ды ве - ко - вым у - сну - ли

pp
 сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном.
 сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном.
 сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном, ве - ко - вым у - сну - ли сном.

Ночь

Перевод М. МИХАЙЛОВА

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Allegretto quasi andantino

Op. 17
(1859-1935)

C. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

1. Ти . хо ночь на . сту - па - ет по . рой, звезд . ный по .
2. Ти . хо звез . ды си - я . ют во мгле, мер . кнет лу .

1. Ти . хо ночь на . сту - па - ет
2. Ти . хо звез . ды си - я . ют

p

p

p

p

- кров рас . сти . ла - я, ти . хо гас . нут лу чи за го .
- на, у - бе . га - я, ти . хо ночь про . ле . тит по зем .

Ти . хо гас . нут лу .
Ти . хо ночь про . ле .

p

p

p

p

- рой, в си - не ве ис - че - за . н. Те . ни ноч . ны . е сколь
- ле, мир - ный сон на - ве - ва - я. Ста . и вол . ни . стых ле .

- чи
- тит

- вят по зем - ле,
 - тят об - ла - ков,
 сум - рак та - инст - вен - ный
 точ - но бе - гут от вол -
 сте - лет - ся всю - ду, вол -
 не - нья и бу - ря, и

- ной ве - терок про - ле - тит в по - лутьме, лис - твоя за - шумит сад зе - лёный повсю - ду, и
 бы - стромелькнёт средь не - бес - ных ми - ров па - ду - чья - я звездочка тёмной ла - зу - ри, и

ти - хо кру - гом,
 ти - хо в не - бе и в серд - це мо - ём.

Почевала тучка золотая¹⁾

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Moderato



С.
А.
Т.
В.

Но че . ва . ла туч : ка зо . ло . та . я на гру .



ди у . те . са ве . ли . ка . на; ут . ром в путь о .



на пус . ти . лась²⁾ ра . но, по ла . зу . ри ве . се . ло иг .

1) Стихотворение озаглавлено: Утес.

2) В стихотворении: умчалась.

ра - я. Но ос - тал - ся влаж - ный след в мор - щих - не ста - ро - го

у - те - са. О - ди - но - ко он сто - ит, за - думался глу.

бо - ко, и ти - хонь - ко пла - чет он в пус - ты - не...

Зима

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Вик. КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

Allegro non troppo

Музыкальный фрагмент для сопрано (С.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.). Темп *Allegro non troppo*. Ключевая подпись: *f*. Текст: Где сладкий шепот густых лесов, потоков

rit. molto

Meno mosso

Музыкальный фрагмент для сопрано (С.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.). Темп *rit. molto* и *Meno mosso*. Ключевая подпись: *p*. Текст: ропот, цветы лугов? Деревья голы,

Музыкальный фрагмент для сопрано (С.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.). Темп *Meno mosso*. Ключевая подпись: *p*. Текст: вья голы; под ледяной ковёр зимы покрыл холмы, луга и доли;

под ле - дя - ной ко - рой всё
 - ной све - ей ко - рой ру - чей не - ме - ет,
 Всё це пе

riten. це - пе не - ет. *a tempo* Лишь ве - тер злой, бу - шу - я,
 всё це - пе не - ет. *f* Ве - тер
 не ет. *f*

ritenuto во - ет и не - бо кро - ет се - до - ю мглой.
 во - ет и не - бо кро - ет се - до - ю мглой.
pp

Проходит лето

Слова Н. СОКОЛОВА

Вик. КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

Andante sostenuto

С. Про - хо - дит де - то, зем -

А. Про - ходит де - то, и солн - це не гре - ет, и в снего -

Т.

Б. Про - хо - дит де - то, и солн - це не гре - ет, и в снег о -

ли це пе не ет, тре

де - та зем - ля це - пе не - ет, и мрак у - грю - мый пу - га - ет нам

де - та зем - ля це - пе не - ет, и мрак у - грю - мый пу - га - ет нам

во - жит ду - мы без мол - ви - е

о - чи, тре - вожит ду - мы без мол - ви - е не - чи.

о - чи, тре - во - жит ду - мы без мол - ви - е но - чи.

Più mosso crescendo raso a raso

но - чи. Про - хо - дят грё - зы о друж - бе, о сча - стье, про -

Про - ходят грё - зы о друж - бе, о сча - стье,

но - чи. Про - ходят грё - зы о друж - бе, о сча - стье,

Про - хо - дят грё - зы

- хо - дят грё - зы о друж - бе, о сча - стье, и льют - ся слё - зы, и

про - ходят

Про - ходят грё - зы о друж - бе, о сча - стье, и льют - ся слё - зы, и

о сча - стье, и льют - ся слё - зы,

Tempo I Меню mosso rit. molto

нет к ним у - ча стья, и нет к ним у - ча стья,

нет к ним у - ча стья, и льют - ся сле зы, и нет к ним у - ча стья.

нет к ним у - ча стья, и нет к ним у - ча стья.

и льют - ся сле - зы, и нет к ним у - ча стья.

М. 29689 Г.

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Р. ЩЕДРИН

1. ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА!

Подвижно

S.
A.
T.
B.

По - ра, мой друг, по - ра! По - ко - я серд - це про - сит -

ле - тят за дня - ми дни, и каж - дый час у - но - сит

ча - стич - ку бы - ти - я,

а мы сто - бой вдво -

На

пред - по - ла - га - ем жить, и глядь - как раз у - мрем.

- ем пред - по - ла - га - ем жить, и глядь - как раз у - мрем.

2

све - те счастье - я нет, но есть по - кой и во - ля. Дав -

(A.)
- но за - вид - на - я меч - та - ет - ся мне до - ля - дав - но, у -

(A.)

- ста - лый раб, за - мыс - лил я по - бег во - би - тель

даль - ну - ю тру - доп и чн - стых нег.

4

(a tempo)

По - ра, мой друг, по - ра! По - ра, мой друг, по - ра!

Ночная тишина

Р. ШУМАН
(1810-1856)

Andante

p *stacc.*

С. А.
Ночь ю яязды на бархатном небе не спят и, в реке отражаясь, го-

Т.
Б.

p

- рят. Всё покойно, безмолвно, заснул каждый лист. Воздух но . чи прозрачен и

p *rit. Sacchi* *Тенетт*

Воздушно чи

Б.

чист. Лёт на землю луна свой серебряный свет. Близок раннего утра рассвет и блес.

Б.

pp *ppp*

вет солнца луч золотой, солнца свет над землей.

(закр. ртом)

pp *ppp*

(закр. ртом) *ppp*

Б.

(закр. ртом)

В ЗАРЕВЕ ОГНИСТОМ

Слова И. СУРИКОВА

Музыка А. ГРЕЧАННОВА

(1864—1956)

Соч. 4, № 1*

Allegretto, sempre tranquillo $\text{♩} = 52$

pp

С. В за- Спит ре-ве ог- ни- стом и
все крепким сном, стом и

А. В за- Спит ре- ве об- ла- ков гря- да, и
все крепким сном, и

Т. В за- Спит ре- ве и
и

Б. В за- ре- ве ог- ни- стом об- ла- ков гря- да,
и кру-гом все ти-хо, спит все крепким сном.

на не- бе чи- стом,
не дрог-нет кры- лом.

на не- бе ве- че-ра зве- зда.
не дрог-нет кры- лом.

на не- дрог- бет.

и на не-бе чистом ве-че-ра зве-зда.
Мель-ни-ца на гор-ке не дрогнет кры-лом.

Molto tranquillo

mf

на-кло-ня-ся, и-вы дрем-лют над ре- кой, и ре-ки из-
хо-дят ог-не- вы-е по-ло-сы в ре- ке, груст-но где-то

на-кло-ня-ся, и-вы дрем-лют над ре- кой, и ре-ки из-
хо-дят ог-не- вы-е по-ло-сы в ре- ке, груст-но где-то

на- кло- ня- ся, и- вы дрем- лют,
хо- дят по- ло- сы в ре- ке,

* Из цикла «Четыре хора а cappella».

f *p* *f*

-ви- вы в крас- ке го- лу- бой.
пе- сня льет- ся вда- ле- ке.

-ви- вы в крас- ке го- лу- бой.
пе- сня льет- ся вда- ле- ке.

в крас- ке го- лу- бой.
льет- ся вда- ле- ке.

p *pp* *pp*

Звук сви- ре- ли стройный льет- ся и дро- жит.
Над кру- тым ов- ра- гом лес не про- шу- мит,

Звук сви- ре- ли стройный льет- ся и дро- жит,
Над кру- тым ов- ра- гом лес не про- шу- мит,

mf *p* *molto rit.*

На ду- ше спо- кой- но, серд- це буд- то спит, серд- це буд- то спит.
рожь не ко- лых- нет- ся, воль- ный ве- тер спит, воль- ный ве- тер спит.

серд- це буд- то спит, серд- це буд- то спит,
воль- ный ве- тер спит, воль- ный ве- тер спит.

ЧАША ЖИЗНИ

Н. СОЛОВЬЕВ
(1846 - 1916)

Andante poco sostenuto *mf* ritard. *f* a tempo poco meno

C. А. Мы пьем из чаши быти-я с за-крыты-ми о-ча

T. Мы пьем из чаши быти-я с за-крыты-ми о-ча.

B.

mf a tempo

-ми, зла-ты. е о-мра-чив кра-я сво-и-ми же сле.

-ми, зла-ты. е о-мра-чив кра-я сво-и-ми же сле.

B.

poco meno mosso *f* a tempo poco meno mosso *f*

-за-ми; ко-гда же пе-ред смер-тью с глаз за.

-за-ми; ко-гда же пе-ред смер-тью с глаз за.

B.

a tempo poco meno mosso *f* a tempo

-вяз-ка у-па-да-ет, и всё, что о-бо.

-вяз-ка у-па-да-ет, и всё, что о-бо.

B.

14. *ff* *ritard.* 15

льща по нас, с за-вяз кой ис-че за-ет; то.

льща по нас, с за-вяз кой ис-че за-ет; то.

a tempo *accel.*

гда мы видим, что пу-ста бы-ла зла-та-я ча-ша, что в ней на-пи-ток.

гда мы видим, что пу-ста бы-ла зла-та-я ча-ша, что в ней на-пи-ток.

ritard. 16 *ritard.* *ff*

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, что в ней на-пи-ток.

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, что в ней на-пи-ток.

meno mosso *ritard.* *a tempo* *rit.*

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, не на-ша!

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, не на-ша!

НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Русская народная песня

Не спеша

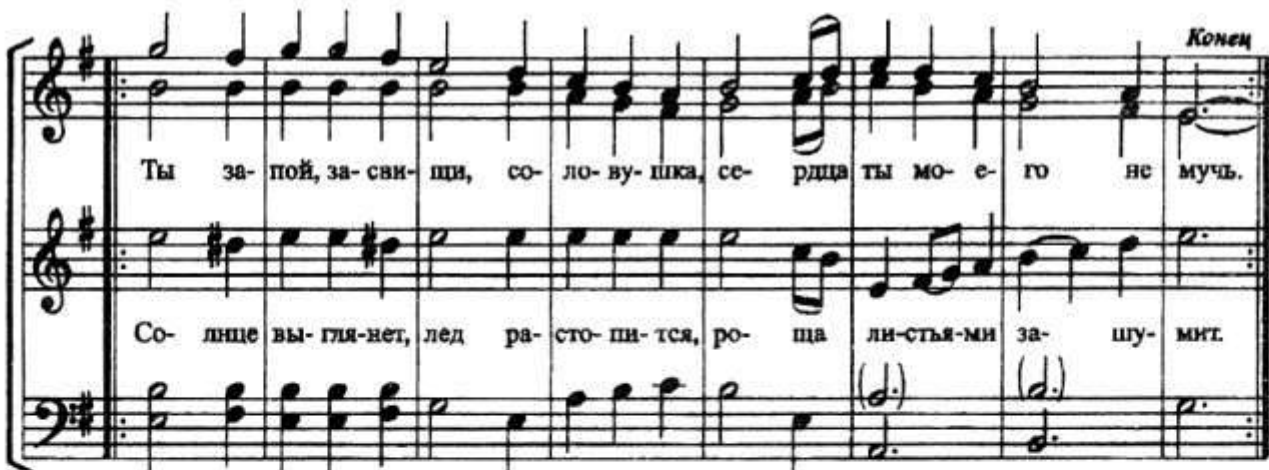
С. А. Т. Б.

1. Не бушуйте, ветры буйные, не гоните хмурых туч.
3. Ты запой, за свищи, соловушка, песня радостью зазвонит.

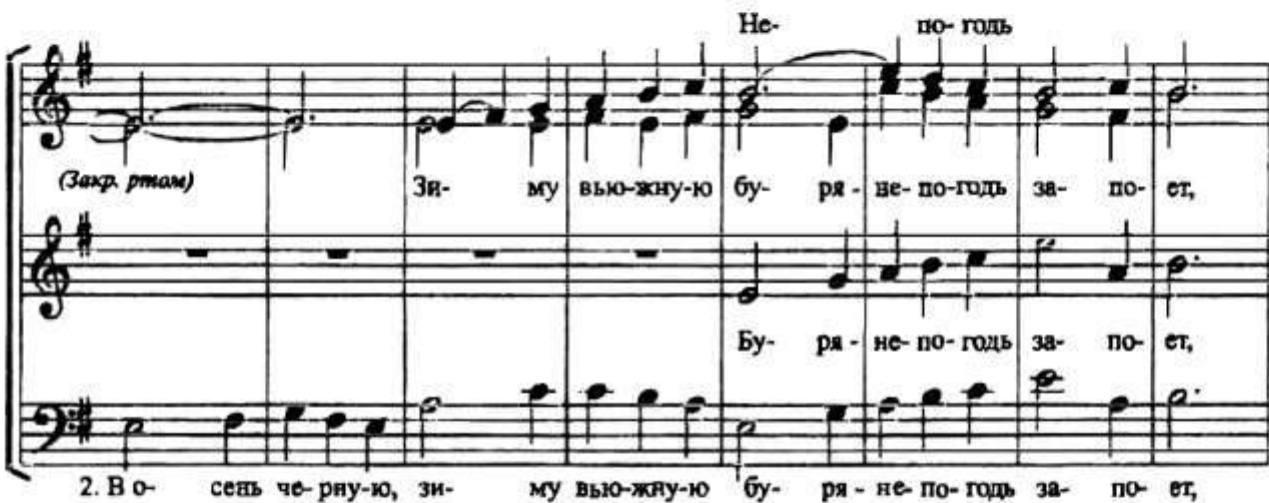


Ты запой, за свищи, соловушка, сердца твоего не мучь.
Солнце выглядывает, лед растопится, роща листьями зашумит.

Конец



(Зах. ртам) Не-по-годь
Зиму выюжную бурянепогодь запоет,
Бурянепогодь запоет,
2. В осень черную, зиму выюжную бурянепогодь запоет,



Скроет солнышко белым пологом, все тропиночки занесет.
Скроет солнышко белым пологом, все тропиночки занесет.

10282 тропинки занесет.

