

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

РЕКОМЕНДОВАНО

Главным управлением кадров,
учебных заведений и науч-
ных учреждений

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В КУРСЕ
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Методическая разработка для препода-
вателей музыкальных училищ

Составители – В.П.Середа, Т.Л.Адеркас, П.С.Синяева, преподаватели Государственного музыкального училища им.Гнесиных

Рецензент – В.А.Кириллова, заслуженный учитель РСФСР, ст.преподаватель Государственного музыкального училища им.Гнесиных

Ответственный за выпуск – И.М.Старостина

Редактор – О.В.Шолохова

Настоящая работа предназначена для учащихся первых курсов фортепианного, струнного, дирижерско-хорового и теоретического отделений музыкальных училищ. Частично она может быть использована в курсе элементарной теории музыки на народных, духовых и вокальных отделениях (дневное и заочное обучение).

Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории являются важнейшей формой работы, позволяющей учащемуся успешно овладевать необходимыми практическими навыками, составить представление о многоголосной ткани, выразительной специфике различных элементов музыкального языка, прежде всего - лада и гармонии в условиях определенного контекста. Главная цель рекомендуемых упражнений - привить учащимся навыки свободного применения звуковых элементов (интервалов, аккордов и созвучий) в зависимости от их метрического положения и мелодического содержания голосов.

Наряду с правильной расшифровкой и построением заданных в последовательности созвучий перед учащимися ставится задача осмысленного, выразительного воспроизведения текста упражнений, что предполагает обязательный анализ его синтаксического строения, мелодико-интонационного содержания, ладовых особенностей и голосоведения, даже если речь идет о простейших в техническом отношении упражнениях. Выразительность исполнения является, главным образом, критерием правильного выполнения задания. К основным исполнительским навыкам, которые помогает выработать данная система упражнений, относятся, прежде всего, навык пальцевого легато, а также умение выдержать общий тон аккордов с учетом ритма и фразировки.

Для облегчения работы тексты упражнений в большинстве случаев содержат обозначение синтаксиса, иногда указаны артикуляция и динамика.

Одна из основных целей настоящей работы - развитие у учащихся элементарных навыков импровизации. Значительное число упражнений содержат обозначенные звездочками проходящие и вспомогательные созвучия, расшифровка которых в большинстве случаев строится по принципу самого удобного и естественного движения от одного опорного созвучия к другому, но может предполагать и различные варианты. Задачей учащегося является выбор варианта, наиболее отвечающего характеру мелодического движения в данном упражнении. Одновременно учащийся приобретает навык разграничивать в тексте опорные, самостоятельные по смыслу созвучия и подчиненные, возникающие в резуль-

тате мелодических связей на слабых полях. В связи с этим в аналитических заданиях целесообразно обращать внимание учащихся на подобные элементы музыки, анализировать способы образования проходящих и вспомогательных созвучий в тексте музыкальных произведений.

Строение работы

Работа состоит из семи разделов, материал которых может оказать существенную помощь в закреплении слуховых навыков, частично использоваться в качестве упражнений для слухового анализа или многоголосного сольфеджирования.

Каждый раздел построен по принципу постепенного усложнения степени трудности материала, что позволяет использовать настоящую разработку в учебных группах с различной музыкальной подготовкой — от духового и народного до дирижерско-хорового и теоретического отделов.

Содержание I раздела посвящено повторению и закреплению материала детской музыкальной школы: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде, $УП_7$ и $П_7$ в основном виде. Цель упражнений этого раздела — научить учащихся мыслить в определенном ритме и синтаксисе, качественно выполнять задания, а также познакомить их с системой обозначений и расшифровкой проходящих и вспомогательных созвучий.

II раздел содержит побочные трезвучия с обращениями, основные виды главных септаккордов, простейшие случаи ладовой вариантности (чередование оборотов в различных вариантах мажора и минора, диатонические секвенции. Материал раздела позволяет показать учащимся некоторые простые случаи ладовой переменности.

III раздел содержит обращения главных септаккордов и наиболее характерные случаи плагальных и автентических оборотов с их участием. Здесь шире, чем в предыдущих разделах, применяются различные задержания, неполные аккорды и аккорды с удвоениями (с обозначенным мелодическим положением).

Раздел IV содержит отклонения в родственные тональности, в основном, через главные септаккорды и их обращения. Эти упражнения можно дополнить игрой модулирующих секвенций (интервальных и аккордовых). Здесь же начинают применяться простые формы эллиптических оборотов.

Раздел У посвящен прохождению средств полной диатоники и построен на широком использовании побочных септаккордов, тональных секвенций. Наряду с этим продолжают отрабатываться приемы отклонений, эллиптические обороты.

Раздел УІ, наряду с основным материалом, — альтерацией и хроматизмом — является обобщением предыдущих тем. Усложняется аккордика и гармонические обороты, более широко применяются переменные и сложные размеры, неквадратные структуры.

Раздел УІІ содержит примеры различных секвенций и представляет собой дополнение к основным разделам.

Система обозначений

Интервалы обозначаются арабской цифрой, стоящей над римской, обозначающей основание интервала. В некоторых случаях римские цифры показывают положение вершины интервала. В обозначениях аккордов римская цифра указывает основной тон аккорда. Если около этой цифры нет никаких обозначений, значит следует играть трезвучие. Трезвучия главных ступеней и их обращения обозначаются соответствующими латинскими буквами (Т, Д, S). В минорных последовательностях большая буква Д всегда обозначает мажорную доминанту. Септаккорд УІІ ступени как и трезвучие УІІ ступени, следует исполнять в гармоническом миноре, если нет других указаний. В случае необходимости справа наверху римской цифры добавлены буквы "н", "г" или "м", обозначающие соответственно натуральный, гармонический или мелодический виды лада, в которых строится данный интервал или аккорд. Последовательность аккордов или интервалов, принадлежащих одной ладовой разновидности, объединяется квадратной скобкой вверху с соответствующей буквой. Слева к римским цифрам могут добавляться бемоли, диезы или беккары, обозначающие соответственно повышение, понижение или дезальтерацию ступени.

Лиги наверху или внизу цифр обозначают общий тон аккордов или интервалов, который надлежит выдержать.

Ритмический рисунок, расположенный под цифровкой, указывает ритм, в котором исполняется последовательность.

Пример:  Musical notation in 2/4 time. Above the staff are chord numbers: 8, 6, 5, 3, 3, 1 2 4, 5 6, 2. Above the first two numbers are Roman numerals I, II, III. Above the next two are III, 3/4. Above the next two are V, I. Above the last two are III, 2/4. Above the final two are I, 2, 3, 4, 5, 8. Below the staff is the figured bass notation with notes and accidentals.

Арабская цифра слева наверху римской обозначает мелодическое положение аккорда.

Цифры и знаки справа наверху от римской цифры или буквы обозначают различные усложнения аккордов - побочные тоны (секста, кварта, например, T+6 - это трезвучие T с прибавленной секстой), альтерации тонов, а также пропущенные тоны (-5, -3). Задержания обозначаются звездочкой со стрелкой к соответствующему тону аккорда.

Пример:  Musical notation in 2/4 time. Above the staff are chord numbers: VI, II, D, 3, 5, #1, 3, VI, S6, T, 3. Above the first two are Roman numerals VI, II. Above the next two are D, 5. Above the next two are III, VI, IV, VII. Above the next two are I, VI, S6. Above the last two are T, 3. Below the staff is the figured bass notation with notes and accidentals.

Восходящие или нисходящие стрелки между аккордами указывают направление мелодических скачков или перемещений. Черточка обозначает повторение аккорда или основания интервала.

Проходящие и вспомогательные созвучия обозначаются звездочкой. Возможны не только диатонические, но и хроматические проходящие. При выборе проходящего или вспомогательного созвучия следует добиваться наиболее удобного движения к опорному аккорду. Как правило, структура, количество голосов и расположение проходящих и вспомогательных созвучий зависит от строения опорного аккорда. При движении от интервала к трезвучному аккорду проходящее созвучие, как правило, будет состоять из трех звуков, от трезвучия к септаккорду - из четырех.

Пример:

Расшифровка:

The example shows a sequence of chords and their figured bass notation. The chords are: I (with a 3), * VI, VI (with 65 and a 2), IV (with a 3), * II, II₂, and D₆. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The chords are connected by a melodic line with slurs and accents.

Отклонения обозначаются стрелками, направленными к новому устою. В эллиптических оборотах подразумевающийся, пропущенный устой за-ключается в скобки.

Пример:

расшифровка:

The example shows a sequence of chords and their figured bass notation with arrows indicating deviations. The chords are: III (with a 3), I₆, VII (with a 1 and an arrow), VI (with a 6 and an arrow), D₆ (with a 5 and an arrow), [II] (in brackets), II (with a 65 and a 2), III (with a 6 and a 3), * VII, and I (with a 4 and a 3). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The chords are connected by a melodic line with slurs and accents.

Методические указания

Все последовательности предназначены для подробной проработки дома, но могут быть предложены также для исполнения с листа в классе или как одна из форм экзаменационного задания.

В начальных заданиях и в некоторых последующих от учащихся требуется исполнение упражнений наизусть, в хорошем темпе, с верной фразировкой и артикуляцией. Обязательно исполнение последовательности в нескольких тональностях с предварительным прослушиванием текста "про себя", внутренним слухом, что помогает преодолеть многие трудности и усвоить материал наиболее эффективно. Такой способ позволяет также выработать необходимую каждому музыканту-профессионалу координацию слуховых, зрительных и двигательных навыков.

Играя на фортепиано интервалы и аккорды, многие учащиеся плохо ориентируются в тональностях с общим количеством знаков (4 - 6),

поэтому прежде чем приступать к игре последовательностей, они должны освоить и хорошо представлять себе звукоряд тональности. Для этого необходимо:

- проигрывать звукоряды в трех видах мажора и минора;
- играть гамму параллельными терциями, секстами или квинтами, называя каждый интервал по качественной величине;
- играть параллельные секстаккорды или квартсекстаккорды на всех ступенях лада, называя их по структуре (мажорный, минорный, уменьшенный, увеличенный);
- играть на всех ступенях септаккорды или их обращения, называя их по функции или по структуре;
- играть диатонические секвенции типа: $T\ U\ I_6\ II\ U\ I_6\ \dots, II_7\ U\ I_3$

$I_7\ IU_3, U_2\ I_5, II_5\ \dots$ и другие. Во время проигрывания полезно также называть аккорды по функции (например, II_7) или по структуре (например, малый минорный септаккорд), при этом сохраняя темп и ритм.

Ряд упражнений образуют незавершенную структуру с половинной каденцией. Учащемуся можно предложить завершить период дома либо сымпровизировать окончание в классе.

Наряду с упражнениями, содержащимися в данной работе, педагог может включать в задание по игре такие формы упражнений, как секвенции (тональные или модулирующие), цифровки без обозначения ритма и метра с заданием для учащихся найти наилучшее метрическое или ритмическое оформление, простые цифровки в качестве основы для импровизационного развития мелодии.

Упражнения по игре на фортепиано являются хорошим средством развития полноценного музыкального слуха, активного владения элементами музыкального языка. Успешное выполнение этой задачи возможно при широком использовании различных аналитических и творческих заданий, а также более простых упражнений на различные разрешения интервалов и аккордов.

1. c-moll, d-moll, e-moll 2. C-dur, B-dur, As-dur

Трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде.

4/4 t_4^4 * S_4^6 | $\overline{VII}^r D_6^*$ \overline{I}^3 || 3/4 D_6 | $\overline{I}^3 S_4^6$ | T T₆ | \overline{V}^3 * | D ||

3. As-dur, H-dur, Des-dur

3/8 S_4^6 S_4^6 S_4^6 | T | D_5^6 D_5^6 D_5^6 | T | T₆ | S_4^6 S_4^6 S_4^6 | T * | S_6^* \overline{VII}^3 | \overline{I}^3 ||

4. f-moll, g-moll, h-moll

3/8 t_4^6 S_6 | t_4^6 | D S_6 | D | t_6 D_4^6 | t_6 S | t_4^6 D_2 | t_6 ||

5. F-dur, E-dur, Es-dur

6/8 T S_4^6 T S_6 D_6 | \overline{I}^3 T | S_6^* S_6^r D D_7 | \overline{I}^3 ||

6. g-moll, a-moll, h-moll

3/4 t_4^6 S_6 t_4^6 | D t_4^6 D | S_6 S S_6 | D | t_6 S t_6 | D_4^6 \overline{II}_7 D_4^6 | t_6 S D_3 | t_4^6 ||

7. g-moll, h-moll, d-moll

6/8 t t_6 S S_6 | t_4^6 D | t_6 t_4^6 S_6 S_4^6 | \overline{VII}_7 D_5^6 | t t_4^6 S_6 | t_4^6 t_6 \overline{II}_6 | t_6 D D_2 | t_6^{*3} ||

8. B-dur, E-dur, As-dur

3/4 T D₆ S₆ D₆ | ³I T | S₆ S₆^r T₄ D | ³I |

T D₆ T T₆ | S S₆ S₆^r | T₄ T₆ D₄⁶ ^(*)T | ¹T ||

9. D-dur, B-dur, A-dur

2/4 T S₄⁶ T | D₅⁶ VII₇ D₅⁶ | T T₄⁶ S₆ S₆^r | D T₄⁶ D |

T₆ S T₆ | D₃⁴ II₇ D₃⁴ | ¹T S₄⁶ VII₇ D₅⁶ | T S₄⁶ T ||

10. G-dur, A-dur, B-dur

3/8 T₆ * T₆ | D | D * D | ³I | S₆ * S₆^r | T₄⁶ D₂ | T₆ II₇^r | T₆ ||

11. f-moll, g-moll, es-moll

4/4 t₄⁶ S₆ t₄⁶ D | t₆ S ³V | t₆ S t₄⁶ S₆ | D D₂ t₆ ||

12. g-moll, fis-moll, e-moll

3/4 t₆ S t₄⁶ D | S₆ | t₆ S t₄⁶ S₆ | D |

Досочиніть до
восьми тактов

13. e-moll, fis-moll, g-moll

3/4 t_4^6 S_6 | D D_6 | $\overset{3}{I}$ S_6 | D | t_6 D_4^6 t_6 | $\overset{3}{IV}$ S S_6 | t_4^6 D_2 | t_6 ||

14. f-moll, e-moll, d-moll

3/4 t S_4^6 t | t_4^6 S_6 t_4^6 | S^* S | $\overset{3}{V}^r$ | t_6 S t_6 | S^* S | t_4^6 S_6 D | $\overset{1}{I}$ ||

15. B-dur, A-dur, As-dur

3/4 $\overset{1}{I}$ $\overset{2}{-}$ $\overset{3}{-}$ | D D_2 | T_6 D_4^6 S_4^6 | D_6^* | $\overset{3}{I}^*$ T | S_4^6 D_4^6 | T_6 $\overset{1}{II}_7$ | T_6 ||

16. D-dur, B-dur, A-dur

3/4 $\overset{3}{I}$ $\overset{3}{VII}$ | $\overset{3}{I}$ $\overset{6}{III}$ | $\overset{3}{V}$ $\overset{6}{III}$ $\overset{3}{IV}$ | $\overset{3}{V}$ | T_6 D_4^6 | T_6 T_4^6 | S_6 $\overset{3}{VI}^r$ $\overset{3}{V}$ | $\overset{8}{I}$ ||

17. C-dur, D-dur, E-dur

2/4 $\overset{3}{III}$ $\overset{4}{III}$ $\overset{5}{D_2}$ $\overset{5}{D_2}$ | T_6 $\overset{3}{IV}$ $\overset{3}{III}$ | $\overset{3}{IV}$ $\overset{5}{-}$ $\overset{3}{III}$ | $\overset{3}{V}^r$ $\overset{5}{-}$ $\overset{3}{III}$ |

$\overset{1}{II}$ $\overset{*}{*}$ $\overset{*}{*}$ $\overset{4}{D_3}$ | $\overset{1}{T}$ $\overset{6}{S_4}$ T | $\overset{6}{S_4}$ $\overset{5}{S_4}$ T | $\overset{6}{S_4}$ $\overset{5}{S_4}$ T ||

18. B-dur, As-dur, G-dur (*)- аккорды - предъёмы

4/4 T₆^(*) S^(*) S^(*) T₆ T₆ D₄^(*) | T₆^(*) D₂^(*) D₂^(*) T₆ T₆ D₄^(*) | T₆^(*) S₄^(*) S₄^(*) S₄^(*) S₄^(*) D₅^(*) | T₆^(*) S₆^(*) S₆^(*) D₆^(*) I³

19. E-dur, Des-dur, F-dur

4/4 T^(*) | T^(*) S₄^(*) S₄^(*) * | D₄^(*) D₆^(*) * | T * S₄^(*) * | D₃^(*) D₂^(*) * |

T₆ * T₄^(*) * | S₆^(*) VI^(*) * | T₄^(*) * D₂^(*) * | T₆ 7 ||

20. e-moll, f-moll, g-moll

4/4 S₄^(*) D₆^(*) * | I^(*) * t | d₆ S₆ | D | S₄^(*) D₆^(*) D₄^(*) | t₆ d₄^(*) S₄^(*) | VII₇ D₅₆ | t⁵

21. F-dur, G-dur, A-dur

6/8 T S₄^(*) S₄^(*) | T T₄^(*) | S₆^(*) S₆^(*) T₄^(*) D | I³

T T₆ D₄^(*) S₄^(*) | D₆^(*) D | I³ S₆^(*) D₇ | I³

22. c-moll, d-moll, e-moll

4/4 D₆^(*) S₆^(*) D₆^(*) | I³ * III³ t₆ | D₄^(*) S₄^(*) D₄^(*) | t₆

S * S | V^(*) * D D₂ | t₆ d₄^(*) S₄^(*) S | t₆

23. G-dur, As-dur, B-dur

2/4 D D₂ | T₆ D₄⁶ | S₆ S₆^r | T₄₄ D | ³V^l * | T₄₄ T₆ | ^lII₇ D₃₄ | ⁵S₄₄^r T^l ||

РАЗДЕЛ II

Трезвучия всех ступеней

24. cis-moll, d-moll, e-moll

2/4 t S₄^M₄ * | t₆ ⁵t₆ | ^lII₆ * | ³V^r ||

25. D-dur, Es-dur, F-dur

3/4 T₆ ^lIII | ³IV ^lII₆ | D * D₂ | T₆ * | ¹T⁻⁵ ||

26. c-moll, h-moll, d-moll

6/8 t₆ ^lIII^r t₆ | S₆ ^lII₆ ³V^r | ^lIII₆^r D ³VI | S₆ D₇ ³I ||

27. C-dur, Des-dur, H-dur

3/4 ³III * | ³II S₄₄ | ^lIII₆₄ ^lVII | ⁴⁻³I | ³VII * | S₆ ³bVI | ^lIII₆ D₂ | T₆ ³I * ||

28. G-dur, F-dur, A-dur

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\text{I}} *$ | $\overset{3}{\text{III}}_6 \text{D}_6 \text{S}_6$ | $\overset{3}{\text{VI}}^r \text{T}_6 \text{D}_2$ | $\overset{3}{\text{III}} *$ VII_6 | $\overset{1}{\text{T}}^{-5}$ ||

29. E-dur, Es-dur, D-dur

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\text{I}}$ $\overset{3}{\text{VII}}$ | S_6 $\overset{3}{\text{III}}_6 \text{D}$ | $\overset{3}{\text{VI}}$ $\overset{3}{\text{bVI}}$ S_6^r | $\text{T}_6^* \text{D}_2^{-5}$ | T_6 ||

30. c-moll, d-moll, e-moll

$\frac{6}{8}$ t_6 $\overset{3}{\text{III}}^r t_6$ | $\overset{3}{\text{IV}}$ $\overset{3}{\text{II}}_6 \text{S} \overset{3}{\text{II}}_6$ | $\overset{3}{\text{V}}^r \text{D}_2^{-5} t_6 \overset{3}{\text{III}}^r t_6$ | $\overset{3}{\text{II}}$ $\text{S}_6^* \overset{3}{\text{VII}}_7^{-3} **$ | $\overset{3}{\text{I}}$ ||

31. B-dur, As-dur, Ges-dur

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\text{I}} *$ | $\overset{3}{\text{III}}_6 \text{D}_6$ $\overset{3}{\text{IV}} *$ | $\overset{3}{\text{VI}}_6 \text{T}_6$ $\overset{3}{\text{VII}}_6 \text{S}_6^*$ | $\overset{3}{\text{III}}_6 *$ $\overset{3}{\text{VII}}$ | $\overset{4}{\text{I}}$ $\overset{3}{-}$ ||

32. e-moll, f-moll, g-moll

$\frac{4}{4}$ t S_6 $\overset{3}{\text{III}}_6^r \text{D}$ | t $\overset{3}{\text{III}}_6^r$ $\overset{3}{\text{VII}}^r$ $\overset{3}{\text{I}} *$ | S_6 $\overset{3}{\text{III}}_6^H$ $\overset{3}{\text{II}}_6 \text{S}$ | $\overset{3}{\text{D}}$ ||

33. E-dur, Fis-dur, As-dur

$\frac{4}{4}$ T_6 $\overset{3}{\text{III}}$ $\overset{3}{\text{IV}}$ S_6^r | $\overset{3}{\text{III}}_6$ $\overset{3}{\text{VII}}$ $\overset{3}{\text{I}}$ | $\overset{3}{\text{VI}} *$ $\overset{3}{\text{VI}}^r \text{S}_6^r$ $\overset{3}{\text{III}}_6 \text{D}_2$ | $\overset{3}{\text{T}}_6 *$ $\overset{1}{\text{T}}$ ||

34. F-dur, Es-dur, Des-dur

4/4 T ^(*)VI₆ VI₆ T * VI₆^r | III₆ VII₆ I₆³ | VI₆ * S₆ VI₆^r * S₆^r | III₆ D₂ T₆ ||

35. B-dur, A-dur, G-dur

3/8 T₆ III₆ T₆ | II₆ | D III₆ D | VI₆³ | S₆^r bVI₆³ S₆^r | III₆³ V₆³ | T₆ S₆^r | T₆ ||

36. A-dur, G-dur, Fis-dur

6/8 T VI₆ | II₆ VII₆ | III₆ T₆ II₆* | V₆³ | S II₆ | D III₆ D₂ | III₆ II₆ VII₆ | T₆ ||

37. F-dur, G-dur, A-dur

3/4 T ^(*)VI₆ T I₆³ | D₆* D₆ VII₆³ | VI₆³* VI₆ II₆ | V₆³* D | T₆ III₆ T₆ T₆⁴ | II₆* II₆ II₆⁴ | ⁵T₆⁴* T₆⁴* D₂⁶⁵ | T₆ ||

38. D-dur, E-dur, Fis-dur

3/4 T₆ - | S II₆ | D III₆ - | VI₆ S₆^r | D₆ D₆⁵ - | T VI₆ | II₆ II₆ VII₆ | T₆ II₇* * | T₆ ||

39. G-dur, F-dur, Es-dur

4/4 T ^{*}V₆ | V₆ V₆^r | III₆₄ D₆ VII | I³ V₆ S₆^r | S₆^r V₆^r T₆ III₆ D | T₆

40. h-moll, a-moll, g-moll

3/4 t V₆ t t₆ | D * D | S₆ S * S | ³V₆^r | t * t[↑] t₆ | V₆ * V₆ V₆₄ | II₇ D₃ * D₃ | t

41. g-moll, fis-moll, gis-moll

3/4 t₆ t₆₄ | S₆ V₆³ | III₆^r D t₆ VII₆ V₆^H | V₆ IV₆ | III₆^r D t₆ t

IV II | VII₇ D₅⁶ | S₆ III₆^H II₆ | V₆₄ VII₆^r | III₆^r t₆

42. c-moll, b-moll, gis-moll

4/4 t₆ II^M VII₆ | t₆ t | S₆^H * S₆ | D | I³ S₆ D₆^M | I³ t S₆^M₄ | D₆₄ D₃₃³ | t

43. Es-dur, Fis-dur, A-dur

6/8 T V₆ T | VII₆ II | VII D₆ VII | V₆ T

V₆ IV₆ V₆ | III₆ D * | T₆ S S^r | T₆

44. A-dur, B-dur, C-dur

4/4 D III₆ D | S₆ VI S₆ | III₆ VII₄ VI₄ IV³ | III VII₆ T₆ ||

45. Es-dur, D-dur, Des-dur

2/4 S₆ D₆ | I³ T | S₄₆ VII₆ | T₆ | S II₆ | III₆ S₆^r | III₆ VI₄₆ | T₆ ||

46. E-dur, F-dur, Des-dur

6/8 T VI₆ D₆ D₄₆ | T₆ III II₆ S | T₆ VII₆ VI₆ III₄₆ VII³ | I³ S₄₆ T ||

47. Es-dur, F-dur, D-dur

3/4 I³ T₄ VI T₄ | I³ T₄ VI^r T₄ | III₆ VII₄ III T₆ III T₆ | II₆^r * V³ |

I³ T VI₆ T | I³ T VI₆^r VI^r | II₆^r S^r * S^r D₂ * | T₆ ||

48. B-dur, A-dur, As-dur

6/8 T₆ III^{*} T₆ II VII₆ | T₆ II₆ V³ | III₆^{*} D III₆ VI³ II₆ | V³ * |

T₆ * T₆ IV³ | II₆ | VI³⁺ S₆^r | III₆ D₂ T₆ ||

3 секвенция

49. d-moll, c-moll, h-moll

4/4 $t_6 \overline{V}_6^H \overline{IV}_6^H \mid D_6 t_4^6 \overline{S}_6^M D_6 \mid \overline{VI}_6^H \overline{VII}_6^H \overline{II} \mid \overline{III} \overline{III} \mid$
 $\overline{VI} \overline{S}^* \mid \overline{V}^r D \overline{III}_6^r D_2 \mid t_6 \overline{II}_7 D_{\frac{3}{4}} \mid \overset{1}{t} \parallel$

50. c-moll, h-moll, b-moll

6/8 $D_6 \mid \overset{3}{\overline{I}} t \overline{VII}^r D_6 \mid \overset{3}{\overline{I}} * t D_6 \mid \overset{3}{\overline{I}} \overline{VI}_6 \overline{VII}_6 \overline{II}_7^5 \overline{II} \mid \overset{3}{\overline{III}} D_{\frac{6}{4}} \mid$
 $t_6 \overset{3}{t_6} \overline{II}_6 * \mid \overline{V}^r * t_6 \overline{II} \mid \overset{3}{\overline{III}} * t S_6 D \mid \overline{I} \parallel$

51. D-dur, B-dur, Fis-dur

4/4 $T \overset{3}{\overline{I}} T \overline{VI}_6 \overset{3}{\overline{I}} \overline{VI}_6 \mid \overline{III}_6 \overline{III}_6 \mid \overline{II}_6 \overline{II}_6 \overline{II}_6 \overline{II} \overline{VII}_6 \mid \overset{3}{\overline{III}} \parallel$
 $T_6 \overline{III} T_6 \overline{II}_6 \overset{3}{\overline{IV}} \overline{II}_6 \mid \overline{VI}_6 \overline{VI}_6 \mid \overset{3}{\overline{IV}} \overline{II}_6 \overline{II}_6 \overline{III}_6 \overline{III}_6 \mid T_6 \parallel$

52. D-dur, H-dur, As-dur

3/4 $T_6 S_6 T_6 T_6 \mid D_6 T_6 D_6 \mid \overline{VI}_6 \mid$
 $S_6 S_6 S \mid \overline{II}_6 \overline{II} \overline{II}_6 \mid T_6 T_6 \overset{3}{\overline{IV}} \overline{VII}_6 \mid T_6 * T_6 \parallel$

58. e-moll, f-moll, g-moll

3/4 t | II₂ D₅⁶ | t S₆^M II₃⁻³ | t₄⁶ D₂ | t₆ ||

59. a-moll, g-moll, fis-moll

4/4 t₆ | VI₄⁶ II₇ VII₆^H | II₂ VII₇^r V₆^H | S₆ S II₅⁶ | t₄⁶ D ||

60. c-moll, h-moll, b-moll

4/4 t₆⁵ t₆ II₇ D₃⁴ | t * II₂ VII₇ D₆ | #VI³ S₆^H III₆^r D | VI³ II₃⁻³ D^{-5*}₃ ||

61. a-moll, gis-moll, g-moll

4/4 I³ * S₆ | I³ * II₃⁴ | D * VI II₃⁴ | t₄⁵ t₆^M * D ||

62. h-moll, cis-moll, d-moll

4/4 t VI₆ VII₇⁵ D₆ | t VI₆ II₂ D₅⁶ | t t₆ S II₅⁶ | D t₄⁶ D ||

63. B-dur, C-dur, D-dur

4/4 T₆ VII₆^{*1} S₄⁶ * S₄⁶ | III₄⁶ D₅⁶ T₃^{*3} | S₆ VI S₆ II₃^r₄ * II₃^r₄ | D T₄⁶ * D ||

64. e-moll, es-moll, fis-moll

3/4 t_6 | $\overline{\text{VII}}_6^H$ $\overline{\text{II}}_2^{-5}$ | $\overline{\text{VII}}_7^{-3}$ $\overline{\text{III}}_4^6$ $\overline{\text{VII}}$ | $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{VII}}^H$ | S_6^M $\overline{\text{VI}}^H$ | $t_4^6 * D_2$ | t_6 ||

65. c-moll, h-moll, a-moll

4/4. t t_6 $\overline{\text{II}}_5^6$ | t t_6 $\overline{\text{VII}}_4^r$ | 5t_6 t_6 S S_6 | $t_4^6 * D$ |

S_6 S $\overline{\text{V}}^r$ | S_6 $\overline{\text{II}}_6$ $\overline{\text{V}}^r *$ | t_6 $\overline{\text{II}}_6$ $\overline{\text{III}}$ $\overline{\text{II}}^r$ | $\overline{\text{I}}$ S_4^6 t ||

66. d-moll, e-moll, fis-moll

4/4 t_4^6 S_6 t_4^6 $\overline{\text{II}}_3^4$ | $^5t_4^6$ $\overline{\text{II}}_3^4$ 1D | t S_4^6 t $\overline{\text{II}}_2$ | $^1\overline{\text{VII}}^H-7$ $\overline{\text{III}}$ |

t_6 S t_6 $\overline{\text{II}}_5^6$ | $\overline{\text{III}}_6^H$ D_2 $\overline{\text{VI}}_4^6$ $\overline{\text{V}}_4^H$ | S_4^6 $\overline{\text{VI}}_6$ $\overline{\text{III}}_4^r$ D_6 | $\overline{\text{I}}$ $\overline{\text{II}}_2^{-3}$ 1t ||

67. b-moll, cis-moll, e-moll

4/4 S $\overline{\text{II}}_7$ $\overline{\text{V}}^r$ | $S * \overline{\text{II}}_7$ $\overline{\text{V}}^r$ | $t_6 * \overline{\text{VI}}_6$ $\overline{\text{II}}_2^{-5}$ | D_6 $\overline{\text{II}}_2$ D_6 |

$\overline{\text{I}}$ S_6 1D | $\overline{\text{VI}}$ S_6 $\overline{\text{II}}_3^{-3}$ 1D | $\overline{\text{VI}}$ $\overline{\text{II}}_3^4$ $^5t_4^6$ 1D_7 | $^1t^5$ S_4^6 t ||

68. f-moll, e-moll, es-moll

4/4 t S₄⁶ VII₇ D₅⁶ | t⁵ t₄⁶ VII₂ D₇ | ³I * II₄³ II₄³ | ¹D (t₄⁵ t₄⁶) ¹D |

V₁ * II₅⁶ VII₃⁴ | t₆ t₆⁵ S II₅⁶ | t₄⁶ * D * | t₆ * t₆ ||

69. A-dur, B-dur, C-dur

6/8 ³I ⁴VII VII₂ D₇ | ⁴I ³ | D III₆ VII₃⁴ D₂ | T₆^{*} > 3 |

S * VII₅⁶ D₄³ | ⁵S₄⁶ ¹T | II II₂ VII₇ * VII₇ | T^{*} > 3 ||

70. gis-moll, c-moll, e-moll

6/8 D₅⁶ VII₇ D₅⁶ t t₆ | II₅⁶ * II₅⁶ D | D₂ VII₃⁴ D₂ t₆ S | ³V^r * D |

⁴D₃ VII₅⁶ D₃⁴ t * | II II₇⁵ VII₆^H III * | V₆^{*} II₂⁵ VII^r D₆ | ³I t t ||

РАЗДЕЛ IV

Отклонения в родственные тональности с использованием главных септаккордов (V, VII, II)

71. G-dur, E-dur, B-dur

3/4 $\frac{3}{I}$ | $\frac{3}{VII} D_2$ | [S] $\frac{3}{VI} S_6 \overline{VI}^r$ | $\overline{III}_6 D_2$ | t_6 ||

72. e-moll, g-moll, b-moll

3/4 $\frac{3}{I} *$ | $t * \overline{VII}_6$ | $t_6 \overline{VII}_7 D_2^6$ | S S6 $\overline{III}_6^r D_2$ | t_6 ||

73. C-dur, H-dur, A-dur

3/4 $\frac{2}{IV}$ | T6 * T6 | $\frac{3}{IV} \frac{2}{V}$ | $\overline{II}_6 * \overline{II}_6$ | $\frac{3}{V} \frac{2}{IV}$ | T6 * VII | $\frac{3}{IV} \overline{II}_6$ | $\frac{3}{III} * \overline{VII}_6$ | T ||

74. D-dur, E-dur, Fis-dur

6/8 $\frac{3}{III} T_6 \overline{II}_7^5 \overline{VII}_6$ | $\frac{3}{I} \overline{VI}_6 D_2^{65}$ | [S] | $\frac{3}{VI} *^r \overline{III}_6 * D_2$ | $T_6 * \overline{I}^5$ ||

75. E-dur, F-dur, G-dur

4/4 T VI6 | D6_5 VII7 D6_5 | T S6 III6^r D2 | II6 S^r V (3) ||

76. G-dur, A-dur, B-dur

4/4 $\overset{3}{\text{I}}$ | $\overset{3}{\text{IV}}_7 \overset{3}{\text{II}}_6$ | $\overset{3}{\text{III}}_6 \text{D}_2$ | $\overset{3}{\text{III}} * \overset{3}{\text{T}} \text{D}_6$ | $\overset{3}{\text{II}} * \overset{3}{\text{IV}} \overset{3}{\text{II}}_6$ | $\overset{3}{\text{V}} * \text{D}$ ||

77. B-dur, G-dur, E-dur

3/8 $\overset{3}{\text{T}}_6 * \overset{3}{\text{T}}_6$ | $\overset{3}{\text{II}}_6$ | $\text{D} * \text{D}$ | $\overset{3}{\text{VI}}$ | $\overset{3}{\text{D}}_5^6 * \overset{3}{\text{D}}_5^6$ | $\text{S} \text{S}_6 \overset{3}{\text{VI}}^r$ | $\overset{3}{\text{III}}_6 \overset{3}{\text{D}}_2^5$ | $\overset{3}{\text{T}}_6$ ||

78. d-moll, cis-moll, es-moll

3/4 $\overset{3}{\text{I}}$ * $\overset{3}{\text{t}}$ $\overset{3}{\text{VI}}_6$ | $\overset{3}{\text{VII}}_6^H$ $\overset{3}{\text{II}}$ | $\overset{3}{\text{III}}$ * $\overset{3}{\text{III}}^H$ $\overset{3}{\text{III}}^r$ |

$\overset{3}{\text{III}}_6^r$ $\overset{3}{\text{VII}}^r$ | $\overset{3}{\text{IV}} * \text{S} \overset{3}{\text{II}}_6$ | $\overset{2}{\text{t}}_6 * \overset{2}{\text{IV}}$ | $\overset{2}{\text{t}}_6 * \overset{2}{\text{t}}$ ||

79. cis-moll, c-moll, h-moll

3/2 $\overset{3}{\text{t}}$ $\overset{3}{\text{S}}_4$ $\overset{3}{\text{t}}$ $\overset{3}{\text{I}}$ D | $\overset{3}{\text{t}}_6 \text{D}_6 \rightarrow \text{S} \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{\text{V}}^r$ |

4/4 $\overset{3}{\text{t}}_6 \overset{3}{\text{II}}_6 \overset{3}{\text{III}}_6 \text{D}_6$ | $\overset{3}{\text{VI}} \overset{3}{\text{II}}_{4/3}$ | $\overset{5}{\text{t}}_6 \overset{5}{\text{VII}}_7^r \rightarrow \overset{5}{\text{D}}^6 \text{D}_2$ | $\overset{5}{\text{t}}_6$ ||

80. d - moll, e - moll, fis - moll

секвенция

4/4

$\bar{I} \quad \#VII \quad \bar{I} \quad t_{6/4} \quad S_6 \quad D_6 \quad \bar{I} \quad \bar{III}$

$\bar{VI} \quad \bar{IV} \quad \bar{V} \quad \bar{VII} \quad \bar{III} \quad t_6 \quad \bar{II} \quad t_6$

81. g - moll, f - moll, a - moll

6/8

$D_6 \quad VII_7 \quad D_6 \quad t \quad t_6 \quad II_6 \quad IV_7 \quad II_6 \quad D \quad D_2 \quad D_6^* \quad D_6 \rightarrow S \quad II_6 \quad \#IV_7 \quad t_6^* \quad t_6 \quad D$

$D_7 \quad D_7 \rightarrow \bar{VI} \quad \bar{VI}_6 \quad D_7 \quad D_7 \rightarrow \bar{V} \quad t_6 \quad \bar{III} \quad t_6 \quad D_3 \quad D_3 \quad t \quad t$

82. F - dur, E - dur, Ges - dur

6/8

$T \quad \bar{VI}_6 \quad \bar{VI}_6 \quad T \quad D_6 \quad VII_7 \quad VII_7 \quad D_6 \quad TD_2 \rightarrow S_6^* \quad S_6 \quad T_6 \quad VII_7 \rightarrow D_6 \quad 5$

$D_6 \quad VII_7 \quad VII_7 \quad D_6 \rightarrow \bar{VI} \quad S_6 \quad S_6 \quad \bar{VI} \quad T_6 \quad \bar{V} \quad \bar{IV} \quad T_6 \quad \bar{II}_7 \quad T_6$

83. E-dur, Es-dur, Des-dur

3/4 $\overset{3}{\text{VI}}$ * | $\overset{3}{\text{I}}$ * $\overset{\text{III}}{\text{III}}_6$ $\text{D}_2 \xrightarrow{6\ 5} [\text{S}]$ | $\overset{3}{\text{VI}}$ * T_6 $\text{D}_6 \rightarrow [\text{V}]$ |

$\overset{\text{V}}{\text{VII}}_2$ $\overset{3}{\text{VI}}$ * | $\overset{3}{\text{I}}$ * S_6 $\overset{\text{III}}{\text{III}}_6$ $\text{D}_2 \rightarrow [\text{II}]$ $\overset{3}{\text{IV}}$ * S $\overset{\text{VII}}{\text{VII}}_3$ | $\text{T}_6^* \downarrow 3$ ||

84. B-dur, C-dur, As-dur

3/4 T_6 D T_6 S_6^r | S_6^r T_6 | D_2 * $\text{D}_2^{5\ 1}$ | $^5\text{T}_6$ |

$\overset{\text{III}}{\text{III}}$ * $\text{D}_2^{5\ 1}$ \rightarrow $\overset{\text{VI}}{\text{VI}}_6^{5\ 1}$ D_6 \rightarrow $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ * D_3 * | ^1T ||

85. H-dur, A-dur, G-dur

4/4 $\overset{\text{II}}{\text{II}}$ * | T_6 $\overset{\text{III}}{\text{III}}$ $\overset{3}{\text{IV}}$ D_6 * \rightarrow $\overset{3}{\text{V}}$ * $\overset{\text{VII}}{\text{VII}}$ $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ * |

S_6 $\text{D}_2 \rightarrow$ $\overset{\text{II}}{\text{II}}_6$ S_6^r * | T_6 $\overset{\text{II}}{\text{II}}_6$ $\overset{\text{IV}}{\text{IV}}$ * | T_6 * T^{-5} ||

86. H-dur, Des-dur, Es-dur

8/8 $\overset{3}{\text{III}} - \overset{6}{-} \overset{5}{-} \overset{3}{\text{IV}} \text{II}_6 \text{S} \mid \overset{3}{\text{V}} - \overset{6}{-} \overset{5}{-} \overset{3}{\text{I}} \mid \overset{3}{\text{III}} * \overset{3}{\text{I}} \text{D}_6 * \mid \overset{3}{\text{II}} \overset{3}{\text{VII}}_6 \text{II}_2 \text{D}_6 \overset{y}{\mid}$

$\overset{3}{\text{III}} - \overset{6}{-} \overset{5}{-} \overset{3}{\text{IV}} \text{D}_6 * \mid \overset{3}{\text{V}} \text{D}_6 * \rightarrow \overset{3}{\text{VI}} \mid \overset{3}{\text{VI}} \overset{r}{*} \overset{r}{\text{VI}} \overset{r}{5} \text{T}_6 * * \mid \text{D} \overset{6}{5} \overset{4}{\text{I}} \parallel$

87. e-moll, f-moll, g-moll

4/4 $\overset{3}{\text{I}} \overset{4}{\text{VII}}^{\text{H}} \text{S}_6 \text{II}_6 \mid \overset{3}{\text{V}} \overset{r}{-} \overset{5}{-} \overset{8}{-} \mid \overset{3}{\text{I}} \overset{4}{\text{VII}} \text{S}_6 \text{t}_6 \mid \text{II}_6 * \overset{3}{\text{V}} \overset{r}{\text{IV}} \mid$

$\text{D}_6 \overset{r}{\text{VII}}_7 \overset{r}{\text{III}}_6 \overset{r}{\text{VII}} \mid \overset{3}{\text{IV}} \text{S}' \text{S} \overset{r}{\text{IV}}_7 \mid \text{D}_6 \overset{r}{\text{VII}}_7 \overset{r}{\text{III}}_6 \overset{r}{\text{VII}} \mid \overset{3}{\text{V}} \overset{m}{*} \text{D} \text{D}_2 \mid \text{t}_6 * \text{t}_6 \parallel$

88. a-moll, h-moll, gis-moll

4/4 $\text{t}_6 \text{II}_6 \overset{r}{\text{VI}}_4 \overset{r}{\text{III}} \text{D}_3^{\text{r}} \mid \overset{1}{\text{t}} \overset{r}{\text{II}}_2 \overset{*}{\rightarrow} \overset{5}{\text{t}} \mid \text{S}_6 \text{D}_5 \rightarrow \text{III} \text{D}_5 \rightarrow \mid$

$\text{S} \overset{r}{\text{VII}}_7 \text{D}_8 \rightarrow \text{D} \overset{y}{\mid}$

досочинить до восьми тактов

89. e-moll, g-moll, b-moll

4/4 $\overset{3}{\bar{I}} - \overset{2}{\bar{I}} - D_6^*$ | $\overset{3}{\bar{I}} \overset{-3}{\bar{II}}_4 \overset{1}{D} D_7$ | $\bar{VI} \overset{3}{S} \overset{1}{D} D$ | $\overset{3}{\bar{VI}} \overset{1}{\bar{II}}_6 \overset{1}{\bar{V}}$ |

$t_6 D_{\frac{6}{4}} \overset{3}{t} \bar{II}_6$ | $t_6 D_2 \rightarrow \overset{5}{\bar{VI}}_6 \bar{VI}_{\frac{6}{4}}$ | $\bar{II}_6 \bar{VII}_7 \rightarrow D^{65}$ | $\overset{8}{\bar{I}} \overset{7}{\bar{II}}_2 \overset{5}{t}$ ||

90. h-moll, c-moll, d-moll

4/4 $t \bar{VI}_6 \bar{VII}_7 D_{\frac{6}{5}}$ | $t S_6 D^{65}$ | $\overset{3}{\bar{VI}} \bar{VI} \overset{5}{D}_2 \overset{5}{D}_2 \rightarrow \overset{5}{\bar{III}}_6 \bar{III}_6$ |

$\overset{3}{\bar{VI}} \bar{VI} \overset{5}{D}_2 \overset{5}{D}_2 \rightarrow \overset{3}{\bar{III}} \bar{V}^H$ | $t \bar{VI}_6 \bar{VII}_7 D_{\frac{6}{5}}$ | $\overset{1}{D}_2 \overset{1}{D}_2 \rightarrow \overset{5}{S}_6 \bar{II}_{\frac{4}{3}}$ | $\overset{5}{t}_6 \overset{5}{t}_6 D^{65}$ | $\overset{8}{\bar{I}} \overset{8}{\bar{I}} \overset{8}{\bar{I}}$ ||

РАЗДЕЛ V.

Побочные септаккорды

91. e-moll, f-moll, gis-moll

3/4 $t \bar{I}_2$ | $\bar{VI}_7 \bar{II}_4$ | $\bar{III}_6 D_2$ | $\bar{III}_7 t_6$ | $\overset{3}{\bar{VI}} \overset{2}{\bar{IV}}$ | $\overset{3}{\bar{VII}} S_6$ | $\overset{5}{D}_7 \bar{III}_6 D_2$ | t_6^* ||

92. a-moll, h-moll, cis-moll

4/4 *t t₆* | $\overline{\text{II}}_5^6$ *t t₆* | *D S₆ D* $\overset{2}{\text{I}}$ I_2 | $\overset{1}{\text{VI}}$ $\overline{\text{VI}}_7$ $\overline{\text{IV}}_6^6$ $\overline{\text{II}}_3^4$ |

$\overset{1}{\text{D}}$ *t t₆* | $\overline{\text{VII}}_5^6$ $\overline{\text{III}}_6$ $\overline{\text{III}}_6$ | $\overline{\text{II}}_5^6$ * $\overline{\text{II}}_5^6$ *D D₇* | $\overline{\text{VI}}$ $\overline{\text{II}}_3^4$ $\overset{5}{t}_6$ $\overset{1}{\text{D}}_7$ | $\overset{1}{t}^5$ ||

93. d-moll, cis-moll, es-moll

3/4 *D₂* | *t₆* $\overline{\text{VII}}_6^H$ $\overline{\text{VI}}_6$ | *D₆* $\overset{1}{\text{D}}_2$ | *t₆* $\overline{\text{VII}}_6^H$ $\overline{\text{VII}}_7$ | $\overset{3}{\text{III}}$ $\overline{\text{III}}_2^H$ |

$\overline{\text{VI}}_6$ $\overset{3}{\text{I}}$ $\overline{\text{I}}_2^H$ | *S₆* $\overline{\text{VI}}$ * | *t₆* $\overset{5}{t}_6$ $\overset{1}{\text{D}}_7$ | $\overset{1}{t}$ ||

94. a-moll, g-moll, fis-moll

3/4 *t t₂* | $\overline{\text{VI}}_7$ *S₆* $\overline{\text{VII}}$ | | | *S* |

$\overset{4}{\text{V}}$ $\overset{3}{\text{VI}}$ $\overline{\text{VI}}_2$ | $\overline{\text{IV}}_7^5$ $\overline{\text{II}}_6$ $\overset{3}{\text{V}}$ | | | $\overline{\text{II}}_7^5$ $\overset{5}{\text{D}}_4$ $\overset{5}{\text{D}}_2$ | $\overline{\text{III}}^r$ *t₆* ||

95. A-dur, G-dur, H-dur

3/4 T₆ | II₇ VII_{6/5} D_{4/3} | I₇ VI_{6/5} IV_{4/3} | VII * D₅⁶ | T¹T ||

96. c-moll, d-moll, es-moll

3/8 III^r₆ D₂ | III^r₇ t₆ | II₇ VII^r_{6/5} | III^r₇ t₆ | t₇ IV_{4/3} | | | | ³III^r₆ D ||

97. f-moll, g-moll, as-moll

4/4 t t₂ | VI₇ II_{4/3} ¹D D₇ | VI IV₇ II_{6/5} | D II_{4/3} ³II_{4/3} | ¹D ||

98. d-moll, e-moll, f-moll

4/4 t * S₆ t₄ | VII₇ D_{6/5} → D | ¹S S₇ D | S_e VI₇ ⁵S₆ VI III^r₆ D ||

99. e-moll, fis-moll, g-moll

2/4 t I^H₂ | ¹VI VI₂ | IV₇ VII^r_{4/3} | ³t₆ | ³VI * III^H₆ | ³IV t₆ | II₇ III^r₆ D_{4/3} | ¹t ||

100. d-moll, cis-moll, es-moll

3/4 II_{6/5} | ⁵t₆ IV₇ II_{6/5} | ⁵t₆ ¹t₆ * | ³IV VII₆ * | ¹V^v VII^r_{4/3} ||

$5t_6$ $\overline{\text{VII}}_4^{\text{r}3}$ | $5t_6$ 1t_6 $\overline{\text{VII}}_6^{\text{H}}$ | $\overline{\text{VI}}_6$ $\overline{\text{III}}_4^{\text{r}} D_6$ | $\overline{\text{I}}_6$ ||

101. d-moll, f-moll, h-moll

$\frac{4}{4}$ t_6 $\overline{\text{VII}}_6^{\text{H}}$ $\overline{\text{VI}}_6$ D_6 $\overline{\text{I}}_6^{\text{a}3}$ * | S_6^{M} $\overline{\text{II}}_4^{\text{H}3}$ $\overline{\text{II}}_4^{\text{H}3}$ 1D | $\overline{\text{VI}}_6$ $\overline{\text{IV}}_7^{\text{H}}$ $\overline{\text{II}}_5^{\text{H}}$ $\overline{\text{V}}_5$ $\overline{\text{III}}_7^{\text{H}}$ $\overline{\text{T}}_5^{\text{H}}$

S $\overline{\text{VII}}_7^{\text{r}}$ D_6^{r} $\overline{\text{I}}_6^{\text{r}}$ $\rightarrow D$ | S_6 t_6 $\overline{\text{II}}_6^{\text{H}}$ $\overline{\text{III}}_6^{\text{H}}$ D_2 | t_6 * t_6 ||

102. F-dur, E-dur, D-dur

$\frac{4}{4}$ $\overline{\text{I}}_6^{\text{a}3}$ * D_6 $\overline{\text{VI}}_7^{\text{H}}$ S_6^{r} | $\overline{\text{III}}_6^{\text{H}}$ D_6 D_6^* | $\overline{\text{VI}}_6^{\text{H}}$ * $\overline{\text{III}}_6^{\text{H}}$ $\overline{\text{II}}_7^{\text{H}}$ $\overline{\text{VII}}_6^{\text{H}}$ | $\overline{\text{III}}_6^{\text{H}}$ $\overline{\text{II}}_5^{\text{H}}$ D_2 D_2^{65} | $\overline{\text{T}}_6^{\text{H}}$ * $\overline{\text{T}}_6^{\text{H}}$ ||

103. e-moll, g-moll, b-moll

$\frac{2}{4}$ $\overline{\text{VI}}_4^{\text{H}}$ t_6 | $\overline{\text{II}}_7^{\text{H}}$ $\overline{\text{VII}}_6^{\text{H}}$ $\overline{\text{I}}_6^{\text{H}}$ * | $\overline{\text{III}}_6^{\text{H}}$ $\overline{\text{V}}_6^{\text{H}}$ | $\overline{\text{VI}}_7^{\text{H}}$ S_6^{H} |

t_6 $\overline{\text{VII}}_7^{\text{H}}$ $\rightarrow [D]$ | $\overline{\text{IV}}_7^{\text{H}}$ $\overline{\text{II}}_6^{\text{H}}$ S $\overline{\text{VII}}_4^{\text{H}}$ | t_6 * | t ||

104. c-moll, es-moll, fis-moll

II октава

3/4 $\overset{3}{\bar{I}}$ | $\overset{-5}{\bar{IV}}_7^r * \overset{-3}{S} \overset{-3}{\bar{VII}}_4^r$ | $\overset{3}{\bar{VI}}_4^r t_6 \overset{3}{\bar{III}}^r *$ | $\overset{H}{\bar{V}}_4^r \overset{H}{\bar{VII}}_6 \overset{H}{\bar{II}}_2$ |

$\overset{3}{\bar{III}}_4^r D_6 \overset{2}{\bar{VII}}^H$ | $\overset{-5}{\bar{VI}}_7^r * \bar{VI} \overset{2}{\bar{V}}$ | $\overset{-5}{\bar{IV}}_7^r * \overset{-3}{S} \overset{-3}{\bar{VII}}_4^r$ | $\overset{3}{\bar{VI}}_4^r t_6 * t_6$ ||

105. D-dur, F-dur, As-dur

3/4 $\overset{3}{\bar{I}}^r *$ $\overset{3}{\bar{III}}_4^r D_6 *$ | $\overset{-5}{\bar{VI}}_7^r * \bar{VII}$ | $\overset{3}{\bar{I}}^r * \overset{3}{\bar{III}}_4^r S_6 *$ |

$\overset{-5}{D}_2^r * D_2^r \rightarrow [III]$ | $\overset{3}{\bar{IV}}^r * \overset{3}{S} \bar{II}_6^r$ | $\overset{3}{\bar{III}}^r * \bar{III} S_6^r | T_4^r * D_2^r \rightarrow D_6^r$ ||

106. B-dur, C-dur, D-dur

6/8 T $\bar{VI}_6^r \bar{VI}_6^r$ | T T \bar{VI}_4^r | $\bar{VI} S_6^r \bar{VI} \bar{III}_6^r D$ | $\overset{3}{\bar{I}}^r$ |

T $\bar{I}_7^r \bar{VI}_6^r \bar{VI}_6^r$ | T $\bar{V}_6^r \bar{VII}_7^r S_6^r \bar{VI}$ | T $\bar{V}_4^r \bar{V} \bar{VI} * \bar{VI}$ | T \bar{VI}_4^r ||

107. *f*-moll, *g*-moll, *gis*-moll

3/4 *t* *t* $\overline{\text{II}}_7 \text{D}_4$ | $\text{D} \overline{\text{D}}_7^5 \text{S}_6 \overline{\text{VI}}$ | $\overline{\text{IV}}_7 \overline{\text{II}}_6^5 \text{D} \text{D}^{65}$ | $\overline{\text{VI}} \overline{\text{II}}_6 \overline{\text{V}}^{\text{r}}$ |

$\overline{\text{V}}^{\text{H}} \overline{\text{III}}_6 \overline{\text{IV}}_7 \overline{\text{II}}_6^5$ | $\text{D} \text{D}_7 \text{S}_6 \overline{\text{VI}}$ | $\overline{\text{II}}_4^3 \overline{\text{II}}_4^3 \overset{5}{\text{t}}_4 \overline{\text{VI}}_7^{\text{M}} \text{D}_6^5$ | $\overset{1}{\text{t}}^5$ ||

108. *G*-dur, *F*-dur, *E*-dur

2/4 $\overline{\text{II}}_6^5 * \overline{\text{II}}_6^5$ | D_2^{565} | $\overline{\text{VI}}_4^3 \overline{\text{II}}_7$ | $\overline{\text{V}}^3 *$ | $\overline{\text{I}}_6^5 * \overline{\text{I}}_6^5$ | $\overline{\text{IV}}^{565}$ | $\overline{\text{VII}}_6 \overline{\text{II}}_2$ | $\overline{\text{VII}}^6$ |

$\overline{\text{VI}}_6^5 * \overline{\text{VI}}_6^5$ | $\overline{\text{II}}_2^{565}$ | $\overline{\text{III}}_4^3 \overline{\text{VI}}_7$ | $\overline{\text{II}}^3 *$ | $\text{D}_6^5 * \text{D}_6^5$ | $\overline{\text{I}}_2^{565}$ | $\text{S}_6 \overline{\text{VII}}$ | $\overline{\text{I}}^3$ ||

109. *D*-dur, *Es*-dur, *Fis*-dur

12/8 $\overline{\text{T}} \overline{\text{VI}}_6^5 \overline{\text{I}}_7 \overline{\text{VI}}_6^5 \overline{\text{II}} \overline{\text{II}}_6$ | $\overline{\text{II}}$ | $\overline{\text{III}} \overline{\text{I}}_6^5 \overline{\text{III}}_7 \overline{\text{I}}_6^5 \overline{\text{IV}}$ | $\overline{\text{V}} \overline{\text{I}}^3$ |

$\overline{\text{T}} \overline{\text{T}}_7 \overline{\text{VI}}_6^5 \overline{\text{I}}_7 \overline{\text{VII}}_6 \overline{\text{II}}$ | $\overline{\text{VII}}$ | $\overline{\text{VI}} \overline{\text{VI}}_7 \overline{\text{IV}}_6^5 \overline{\text{VI}}_7 \text{D}_6 \overline{\text{VII}} \overline{\text{I}}^3 \text{S}_6$ | $\overline{\text{T}}_6^4 \text{D}_2 \overline{\text{T}}_3^*$ ||

РАЗДЕЛ VI

Альтерация, хроматизм, модуляция

110. *As-dur, Fis-dur, E-dur*

4/4 T₆ III ³IV D₄⁻³ | II II₂^r D₆ | S₆ VII₄^r → II₆ II₅^{#1} | III₆ D₂ T₆ ||

111. *h-moll, b-moll, gis-moll*

3/4 I³ VII^{3H} | S₆ t₆ II₆ IV₂ | VII₆^H II₂ | D₆^{*3} D₂⁶⁵ → [S] | VI³ * S^r * | III₆^{*} D₂ | III₆^{*3} ||

112. *G-dur, F-dur, Es-dur*

6/8 T₆ | II₇^r D₄^{b5} | I₂¹ TT | VII₇^r D₅⁶ → II₆ | VII₇^r D₅⁶ → DD₂⁶ D₂⁻⁵ | T₆ II₇^{#1} T₆ ||

113. *D-dur, Fis-dur, B-dur*

6/8 III₆⁴ | VI₇^r II₄³ D | I₄³ | VI₇^r II₄³ II₄³ D D₇ | [VI] S₅ II₆ VII₇^H → DD₂⁶ | T₆^{#1} T₆ ||

114. *c-moll, d-moll, e-moll*

3/4 * * | VI₇^r D₅⁶ | t * * | II₇ VII₆⁵ | III¹ III | IV₇⁻⁵ * | bII₆ bII₆³ bII₆ | III^r * D₄³ | t

115. F-dur, As-dur, H-dur

6/8

116. c-moll, d-moll, e-moll

4/4

117. d-moll, f-moll, gis-moll

3/4

118. cis-moll, e-moll, g-moll

4/4 $\overset{3}{\text{I}}^* \overset{H}{\text{I}}_2 \overset{M}{\text{VI}}_7 \text{D}_6 \mid \overset{M}{\text{t}^6} * \text{t}_6 \overset{r}{\text{III}}_6 \text{D}_6 \mid \text{S}^+ \text{D}_2^{65} \overset{3}{\text{III}} \text{D}_2^{65} \rightarrow [\text{VI}] \mid$

$\overset{3}{\text{I}} \overset{* \rightarrow 1}{\text{S}_6^r} \text{D}_6 \rightarrow [\text{III}] \text{S}_6 \mid \overset{5}{\text{K}_6} * \overset{5}{\text{K}_6} \text{D}_9 \text{D}_7 \mid \overset{1}{\text{t}^5} * \overset{2}{\text{II}}_2 \text{t} \parallel$

119. h-moll, f-moll, d-moll

3/4 $\overset{3}{\text{I}} \overset{M}{\text{VI}}_7 * \mid \overset{3}{\text{I}} * \text{t} \text{t}_6 \mid \overset{H}{\text{IV}}_7 \overset{2}{\text{II}}_5 \overset{H}{\text{VII}}_7 \text{D}_6 \mid \text{D} \text{t}_6 \text{D} \mid \text{S}_6 \overset{H}{\text{VI}} \overset{H}{\text{II}}_6 \overset{H}{\text{VI}}_4 \mid$

$\overset{* \rightarrow 1}{\text{VII}}_6 \mid \overset{H}{\text{II}}_6 \overset{H}{\text{VI}}_6 \overset{H}{\text{VII}}_6 \text{S}_6 \mid \text{D}_6 \overset{* \rightarrow 1}{\text{VII}}^H \mid \text{S}_6 \overset{H}{\text{VI}} \overset{H}{\text{II}}_4 \overset{\#3}{\text{II}}_4 \mid \overset{1}{\text{D}} \text{t}_6 \text{D} \parallel$

120. C-dur, Es-dur, Ges-dur

6/8 $\overset{3}{\text{III}} * \text{T} \text{D}_6 \overset{3}{\text{IV}} \mid \overset{3}{\text{III}} * \text{T} \text{D} \mid \text{S}_6 * \overset{3}{\text{I}} \overset{3}{\text{VII}}_7 * \text{D}_4^5 \mid \text{T}_6 \overset{3}{\text{VII}}_6 \overset{3}{\text{VI}}_6 \overset{3}{\text{VII}}_7 \text{D}_6 \mid$

$\overset{3}{\text{III}} * \text{T} \text{D}_6 \text{S}_6^{\#1} \mid \overset{M}{\text{D}^5} * \overset{M}{\text{VII}} \rightarrow \overset{3}{\text{II}} * \overset{3}{\text{II}}_2 \mid \overset{M}{\text{D}^5} * \overset{M}{\text{VII}} \rightarrow \overset{3}{\text{III}} \overset{3}{\text{III}} \text{S}_6^r \mid \overset{5}{\text{T}}_6 \overset{5}{\text{T}}_6 \overset{5}{\text{D}}_7 \rightarrow \text{D} \parallel$

121. c-moll, h-moll, b-moll

26
24

3
H

\bar{V} | t_6 \bar{VII}_6 \bar{III} \bar{VII}_6 | \bar{VI}_6 \bar{VII}_6 \bar{I}^3 * $\bar{II}_{4/3}$ | \bar{III}_6 \bar{I}^D \bar{VI} S_6

\bar{VI}_7^M $\bar{III}_{6/4}^H$ $\bar{III}_{6/4}^V$ | \bar{VI}_6 \bar{I}_2^H $\# \bar{VI}^3$ S_6^H | t_6 $\# \bar{VI}^3$ $\# \bar{VII}^4$ \bar{I}^3 | \bar{I}^1 $\bar{2}$ $\bar{3}$ $\bar{5}$ | \bar{I}^8

122. f-moll, d-moll, h-moll

23
44

$\frac{4}{3}$ * | \bar{IV}_7 \bar{III}^4 * | \bar{II}_7 \bar{VII}_6 \bar{II}_2 | D_6 \bar{V}^4 * | \bar{IV}_7 \bar{III}^4 * | \bar{II}_7 \bar{VII}_6 \bar{II}_7

\bar{III}^3 \bar{III}^4 \bar{I}^3 | \bar{III}^2 \bar{bII}^3 S_6^4 | \bar{VII}_7^r * \bar{VII}_7^r | \bar{I}^3 \bar{VII}^2 * | \bar{VI}^M-H t_6 | $\bar{IV}_7^{\#1}$ $\# \bar{IV}^3$ $\bar{VII}_{4/3}^3$ | t_6

123. F dur, Es-dur, Des-dur

3
2

\bar{I} \bar{I}^2 \bar{I}^3 | \bar{IV}_7 $\bar{VII}_{4/3}$ \bar{T}_6^3 * \bar{VI}^3 * | \bar{VI}^3 * \bar{VI} | \bar{VI}_7 $\bar{II}_{4/3}$ $\bar{I}^6/5$

\bar{VI} | \bar{V}^3 * $\bar{VI}_{6/4}$ \bar{II}^3 * $\bar{VI}_{6/4}^3$ * \bar{VI}^3 * \bar{T}_6 | \bar{VI}^3 * \bar{T}_6 $\# \bar{IV}^3$ * \bar{T}_6^3 * \bar{I}^3

124. c - moll, d - moll, b - moll

5/4 6/4

$\overset{3}{\bar{I}} * t \bar{VI}_6 \bar{VII}_6 \overset{3}{\bar{II}}$ | $\overset{3}{\bar{III}} * \bar{III} \bar{III}^r \bar{III}_6^r D_6$ | S $\bar{VII}_6^H \bar{II}_2 D_6^{*3}$

$\overset{3}{\bar{I}} * t D_4 \rightarrow \overset{3}{\bar{VII}}^H \bar{II} \overset{3}{\bar{II}}$ | $\overset{3}{\bar{III}} * \bar{III} D_4 \rightarrow \bar{bII} \bar{bII}_7$ | $\bar{VII}_6^r \bar{III}^r D_4 \overset{3}{t} \overset{3}{\bar{II}}$

РАЗДЕЛ VII

а) Секвенции тональные /диатонические/

1. c, f, g
по 2 вверх

2. G, A♭, B
по 3 вниз

6/8

$t_6 \bar{III} t_6 \bar{VI} \bar{III} \bar{IV} \bar{V}$ | $\bar{III}_6 \bar{V} \bar{III}_6 \bar{V}$ | $T_6 \bar{III} T_6 \bar{III}$

3. D, E♭, H

4. A, G, H

3/4

$\bar{I} \bar{VII} \bar{VI} \bar{IV}_6 \bar{VI} \bar{VII}$ | $T \bar{VI}_6 \bar{III}_6^r D_6 \bar{VII} \bar{V}_6 \bar{II}_6^r \bar{IV}_6^r$

5. c, h, a

6. a, f, dis

6/8

$\overset{3}{\bar{I}} * t \bar{IV}_6 \bar{VII}_6^H \bar{II}$ | $\overset{3}{\bar{III}} * \bar{III} \bar{VI}_6 \bar{II}_6 \bar{IV}$ | $D_6 \bar{VII} D_6 \bar{I} \bar{VI}_6 t \bar{VI}_6 \bar{II}$

7. Es, D, Fis

8. A, C, Es

по 2 вверх

4/4 $\frac{2}{IV}$ $\frac{3}{-}$ $\frac{4}{-}$ | T₆ | $\frac{2}{V}$ $\frac{3}{-}$ $\frac{4}{-}$ | II₆ || 4/4 T | S₄ | VII₆ | T₆ * | $\frac{3}{IV}$ ||

9. F, As, H

по 3 вниз

10. e, g, b

3/4 $\frac{3}{III}$ | T₆ | II₇⁵ | VII₆ | II₂ | D₆^{*} | $\frac{3}{-}$ || 4/4 VI | VI₂ | IV₇ | II₆ | VII | VII₂ | V₇ | III₆ ||

б) Секвенции модулирующие по родственным тональностям (хроматические)

11. c, h, b

по 2 вниз

12. B, As, Fis

по 2 вверх

13. D, Es, E

по VI ст.

2/4 #VII₂ | $\frac{3}{-}$ $\frac{4}{-}$ | I₆ || 5/4 VII | $\frac{5}{-}$ $\frac{4}{-}$ $\frac{3}{-}$ $\frac{2}{-}$ $\frac{1}{-}$ | I₃ || 2/4 V | #IV | #IV | $\frac{2}{-}$ | III ||

14. g, e, cis

по 2 вниз

15. f, gis, h

по VI ст.

3/4 V | #IV | #IV | $\frac{6}{-}$ | III₃ || 3/4 V | $\frac{1}{-}$ $\frac{2}{-}$ $\frac{3}{-}$ | #IV | #IV | $\frac{6}{-}$ | III₆ ||

16. g, e, cis

по III ст.

17. d, g, c

по 2 вниз

3/4 III | $\frac{4}{-}$ $\frac{3}{-}$ $\frac{6}{-}$ | #VII₇ | $\frac{2}{-}$ $\frac{3}{-}$ | I || 3/4 t₆ | III₇ | t₆ | IV | S₄ | VII₇ | D₅ | t₃ ||

18. e, cis, b
по 2' вниз

19. fis, d, h
по III ст.

20. E, F, Fis
по VI ст.

21. fis, e, d по 2 вниз

в) Секвенции с точной транспозицией звеньев (транспонирующие).

22. C, D, E
по м. 3 вниз

23. a, f, cis
по ч. 4 вниз

24. G, B, Des
по б. 3 вниз

25. h, gis, f
по б. 3 вниз

26. A, F, Des
по м. 3 ↓ и ↑

27. F, As, H
по целым тонам ↑

28. B, Ges, D
по м. 3 ↓

3/4 $\frac{6}{V}$ | $\frac{7}{\#IV} - \frac{6}{\#IV} - \frac{3}{IV} - \frac{4}{IV}$ | $\frac{4}{V} - \frac{3}{V} \rightarrow [VI]$ ||

29. A, B, H
по целым тонам ↑

2/4 $\frac{3}{VI}$ | $\frac{3}{II_6^*}$ | $\frac{3}{V}$ | $D_2 D_2^{65}$ | $\frac{3}{III}$ ||

30. e, g, b
по б. 3 ↑

3/4 \overline{VI} | \overline{VI}_2^{-5} | \overline{IV}_7 | $\overline{VII}_7^{\Gamma} D_6^{\frac{6}{5}}$ | $D^1 D$ ||

31. F, A, Des
по м. 3 ↓

3/4 $\frac{3}{III}$ | $\frac{3}{I} D_2 \rightarrow [S]$ | $\overline{VI}_7 S_6^{\Gamma}$ | $D^{*3} D_6 \rightarrow [VI]$ ||

32. C, A, Es
по б. 2 ↑

3/4 $\frac{3}{I}^*$ | $T \frac{\#3}{II_4^3}$ | $D^{*3} \rightarrow [III]$ ||

33. F, Es, D
по б. 3 ↑

3/4 $S_6^{\Gamma*1}$ | $T_4^{\#1} \frac{3}{III}$ | $\frac{\#3}{II^{\#1}}$ | \overline{VII}_6 | T^{-5} ||

Подписано к печати 23 II.88

Усл. п.л. 2,5 Уч.-изд.л. I,93

Бум. тип. № 2 Тираж 5000 Бесплатно

Формат 60x90 I/16

Печать офсетная

Изд. № 726 Зак. 1/88