

Трагические минуты... 28 августа огромный зал Колледжа имени Гнесиных замер в оцепенении. Случилось непоправимое: ушел из жизни Б.Г. Копелевич. Музыкант, посвятивший себя педагогике, заведомо не рассчитывая на громкую известность, он работал ради тех, кого призван был обучать, развивать, воспитывать - ради своих учеников.

Все мы, педагоги-теоретики, работающие с ним рядом, понимали глубину и богатство его во многом универсальной личности. С огромной щедростью он одаривал своих учеников, расширяя пространство их зрения, слуха, памяти, творчески выражая себя как самобытный пианист и аранжировщик, вдумчивый методист, талантливый теоретик и педагог-практик. Борис Григорьевич смело брался за новые курсы, разрабатывал неординарные стратегии, продвигал инновационные идеи в методике преподавания теоретических дисциплин. Его творческие идеи – яркое явление в музыкальной педагогике гнесинской школы. Мне всегда было интересно наблюдать рождение новых идей джазового сольфеджио, практически применять его «Музыкальные диктанты» (Пособие для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов), поразительно легко обсуждать совместно материал для анализа, принципы планирования нового курса у теоретиков, выстраивая концепцию ведения «Современной гармонии». Во всем ощущалась его художественная одаренность и тонкая музыкальность прекрасного специалиста, одухотворяющего звуковые формы учебных упражнений, превращающая их в «живую музыку». Всегда улыбающийся, приветливый, радующий окружающих тонким юмором, добрый и замечательный Человек – таким он останется в нашей благодарной памяти.

*преподаватель Колледжа имени Гнесиных,
кандидат педагогических наук
Горбенко М.Г.*